

# حیاتِ حافظ

یعنی سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی

مؤلف

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

جس میں

نام و نسب، بچپن، سن رشد، اور شاعری کی شہرت  
وفات اور اولاد دنیاوی تعلقات، کلام پر راسخ،  
غزل، اساتذہ کا متبع، خواجہ صاحب کی خصوصیات  
جوش بیان، بدیع الاسلوبی، داروات عشق، فلسفہ،  
فلسفہ اخلاق، وعظمتیں کی پردہ دری، روزمرہ و محاورہ  
خوشنوازی، بندش کی چستی، ظرافت وغیرہ

حسب فرمائش

حافظ شریف حسین تاجر کتب دہلی

باہتمام شیخ نذیر حسین تاجر کتب

رحمانی پریس دہلی میں چھپی

منصور حیدر راجہ

FL 2-9-76

PK  
6465  
Z975

Shibli Nu'mani, Muhammad  
Hayat-i Hafiz

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

Rs 4/50



hikāṭi Ḥusnawī, Muḥam-  
mad

ammad

Ḥayāt-i Ḥāfiṣ

PK

6465

Z975

# حیاتِ حافظ

یعنی سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی

مؤلف

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

جس میں

نام و نسب بچپن۔ سن رشد۔ اور شاعری کی شہرت  
وفات اور اولاد دنیاوی تعلقات۔ کلام پر راجح۔  
غزل۔ اساتذہ کا تتبع۔ خواجہ صاحب کی خصوصیات  
جوش بیان بدیع الاسلوبی۔ وادوات عشق۔ فلسفہ۔  
فلسفہ اخلاق۔ وعظمین کی پردہ دری۔ روزمرہ و محاورہ  
خوشنوائی۔ بندش کی چستی ظرافت وغیرہ

حسب فرمائش

حافظ شریف حسین تاجر کتب دہلی

باہتمام شیخ نذیر حسین تاجر کتب

رحمانی پریس دہلی میں چھپی



# متفرق کتابیں

پہشت بہشت یعنی آسمان ولایت کے سات ستارے بنی حضرات  
سوانح عمری خواجگانِ حشت ۱۱۱ قدوة السالکین زبدۃ العارین حضرت خواجہ

عثمان ہارونی (۲) عمدۃ الاولیاء زبدۃ الاعصیا حضرت خواجہ معین الدین حسن نجری جہیری  
۳، فروع السالکین فرید الکاظمین قطب العالمین حضرت خواجہ قطب الدین مجتبیٰ رکاکی  
۴، حضرت بابا فرید الدین گنج شکر دہ، سلطان المشائخ محبوب الہی خواجہ نظام الدین دہلی  
۵، حضرت علامہ الدین علی احمد صابری کلیری دہ، شیخ نصیر الدین چراغ دہلی ان بزرگ  
دین کے حضرات کے صحیح اور خوشنما نقشے ان کے حالاتِ آخر میں علیحدہ علیحدہ شامل  
کئے گئے ہیں قابلِ دید کتابتِ قیمتی ربیعہ ایک روپیہ چار آنے

جامع مسجد دہلی کے نیچے قتل حضرت سرمد شہید کا اور نگ زیب  
مقتول سرہانہ میں لے کر سیڑھیوں پر چڑھ گیا عالمگیر کے حکم سے قتل ہوئے مکا و اتمہ

کس نے نہ سنا ہوگا لیکن جناب مولانا ابوالکلام آزاد نے جیسا موثر نقشہ اس کا لکھی ہے  
وہ دیکھنے ہی کے لائق ہے پوری سوانح عمری سرمد مولانا کی لکھی ہوئی ہے اور اسکے ساتھ  
سرمد کی تمام رباعیات ہی مع ترجمہ منظوم ویدی ہیں رباعیات سرمد اسلامی تصوف  
اور عرفانہ چٹکوں کا ایسا نادر ذخیرہ اپنے اندر رکھتی ہیں کہ دنیا کی کوئی زبان ان کا مقابلہ  
نہیں کر سکتی ترجمہ میں بھی سرمد کا مستانہ رنگ جھلکتا ہے جو قیمت صرف بارہ آنے کا ہے  
تحفۃ الہند معہ کتھا سلوونی۔ مصنفہ مولوی عبداللہ صاحب مرحوم یہ وہ

کتاب ہے جو چار سول مرتبہ چھپ چکا ہے اب اس کی پہلی کاپی ہے انت رام نے جب کہ اسلام قبول  
کیا تھا اس وقت یہ کتاب لکھ کر ایونکے روبرو پیش کی گئی تھی۔ قیمت آٹھ آنے  
نے کا پتہ۔ شیخ نذیر حسین شریف حسین بالکان رحمانی پریس دہلی

Sh. Zahid Husain,  
Moball, Sheikhan,  
Upper Fort,  
Balendshahr. (U.P.)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
خواجہ حافظ شیراز

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگان ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکے امر یہ کہ شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اسکی سوانح نمیاں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک غلط خال سامنے آ جاتا لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا جس قدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے سے اخذ ہیں اور ذہنی چند واقعات میں جنکو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آئے ہیں ان سب میں عبدالبنی خضر الزمانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو جہانگیر کے عہد میں مسلمانہ میں لکھا گیا ابتدائی حالات اوروں کی بہ نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں جیب السیر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر انکی زندگی کی تصویر کھینچتا ہوں لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہے اور زیادہ سچ یہ کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں۔

خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے تاہنگان شیراز کے زمانہ میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کی خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاؤ الدین تھا انہوں

لے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر ترقی دی کہ دولتمندوں میں ان کا شمار  
ہونے لگا بہاؤ الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے اکو اگرچہ باپ بہت بڑا ترکہ ملا  
تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی بیٹے پریشان ہو کر کہیں  
کے کہیں نکل گئے لیکن خواجہ صاحب کمنی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیرازی میں رہ گئے  
گھر میں فاقہ مہلے لگے تو انکی ماں نے ان کو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رہے  
اور کہانے پینے کی کفالت کرے لیکن یہ شخص بد اطوار تھا خواجہ سن شعور کو پہنچے تو اسکی صحبت  
ناگوار ہوئی چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خمیر بننے کا پیشہ اختیار کیا، آدمی رات سے اٹھ کر صبح  
تک خمیر گوندھتے گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا محلے کے سب لڑکے اہیں پڑھتے تھے، خواجہ  
صاحب اکثر اُدھر سے نکلتے تو دس تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب  
میں داخل ہو گئے خمیر سے جو کچھ حاصل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلم کو دیتے  
بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی  
اس زمانہ میں شعر و شاعری کا گہر چرچا تھا محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن سنج اور موزوں  
طبع تھا، اس بنا سبک اور ارباب ذوق بھی اسکی دوکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعر و سخن کے  
چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی لیکن طبیعت  
موزوں نہ تھی بلکہ شعر کہنے اور لوگوں کو تفسیر طبع کا سامان ہاتھ آتا، رفتہ رفتہ انکی لغو گوئی  
کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لئے انکو صحبتوں میں بلاتے اور لطف اہلاتے  
دو سال تک یہ حالت رہی لوگوں کا استہزا حد سے بڑھا تو انکو بوجی احساس ہوا ایک دن بیت  
رنجیہ ہوئے اور بابا کوہی کے مزار پر جا کر پہوٹ پہوٹ کر دسے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک  
بزرگ ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاب تجھے تمام علوم کے دروازے کھل گئے نام دریا  
کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام میں صبح کو اپنے تو یہ غزل لکھی،  
دوشن قت سحر از غمہ نجاتم داوند      و نذران ظلمت شب آب حیاتم داوند



شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی انہوں نے وہی غزل پڑھی سبکو حیرت ہوئی اور سمجھ کہ کسی سے یہ غزل لکھوالی ہو، امتحان کے لئے طرح دی، انہوں نے طرح میں عمدہ غزل لکھی اسی وقت گہر گہر چا پھیل گیا۔

یہ تمام واقعات عبداللہی نے میخانہ میں لکھے ہیں اس میں اگرچہ خوش اعتقاد ہی اور وہم پرستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی تو تاہم بہت کچھ اصل واقعات ہی ہیں۔ خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری چہر چا عام ہوا، دور دور سے سلاطین اور امرا نے انکے بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حکومتیں قائم ہوئیں اور جن اتفاق یہ کہ فرمانروا عموماً خود صاحب علم و فضل اور علما اور شعرا کے نہایت قدر دان تھے، غازیان خاں چنگیز خاں کا پوتا، کے زمانہ میں غازیان کی طرف سے محمد شاہ الجو فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اسکے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر اور شعر کا مربی اور قدردان تھا اسکے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعب کا دلجو تھا اس بنا پر اگرچہ ملکی انتظامات بے اصول تھے لیکن گہر گہر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز باغ ایدم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے۔

شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو کئی عہد میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی کی فوجیں شہر پہاڑ کے دامن میں آگئیں لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا امین الدین نے کہ مقرر خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہار لے شہر کو چمنستان بنا دیا ہے حضور ذرا بالا خانہ پر چکر سیر فرمائیں، ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر بے مسرہ کر کہا عجیب احقر ہو اس بہار میں یوں اوقات خراب کر لیں یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیان ایک اثب تما شاکنسیم چو فردا شود، منکر فردا کنسیم  
 غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحاق کو قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو  
 سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا  
 بہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق بہیچ شخص عجب ملک فارسی و آباد  
 تخت بادشہ ہوا، از ولایت بخش کہ گوئے فضل ربو، او بہ عدل و بخشش  
 دوم بقیہ ابدال شیخ امین الدین کہ بود داخل اقطاب مجمع اوتاماد  
 سوم چو قاضی عادل اصل ملت دیں کہ قاضی پاز و آسمان نزار و یاد  
 دیگر قاضی منیل عضد کہ تصنیف بنای شرح مواقف بنام شاہ ہنہا  
 دیگر کریم چو حامی توام دریا دل کہ او بہ جوہر حاتم ہی صلا در دلا  
 نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذاشتند خدای عز و جل جملہ را بیاہر زاد  
 شاہ ابواسحاق کے مرلے کا صدمہ، خواجہ صاحب کو مدت تک رہا، مغزلوں میں ہی  
 رہے اختیار ابواسحاق کا نام زبان پر آتا رہا۔

راستی قائم فسیروزہ ابواسحاقی خوش درخشید و ملے دولت مستعجل بود  
 ابواسحاق کے بعد محمد بن مظفر بہاؤ الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا وہ اصل  
 میں خراسان کا باشندہ تھا جس زمانہ میں سلطان ابو سعید نے وفات پائی اور ملوک  
 الملوکی شروع ہوئی تو اس نے اسلحہ میں فوجیں فراہم کی کہ اس پاس کے مواضع  
 پر حملہ شروع کیا سب سپہریز و پر قبضہ کیا رفتہ رفتہ اسکے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے  
 محمد بن مظفر نہایت منصف تھا، تخت نشین ہونیکے ساتھ ہر جگہ محاسب مقرر کئے  
 اور تمام میخانہ بند کر دیئے، تذکرہ تقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر یہ غزل لکھی  
 اگرچہ بادہ فرح بخش باد گھر زہت بہ باگ جنگ خورے کہ محاسب تیز است  
 و راستین مرتع پایا لہ نہاں کن کہ چو چشم صراحی زمانہ خوریز زہت

ز رنگ بادہ بشوید خرقہا از رنگ  
 کہ موسم دس و درکار پر نہیں  
 خواجہ صاحب کے دیوانوں میں یہ غزل ہے جو شراب خانوں کے بندہ ہونیکا پر اثر مریخ ہے  
 بود آیا کہ در سیکہ لاکشا بند  
 گرد از کار فرد لبستہ بآکشا بند  
 گیسو چنگ بہرید ہر گئی ناب  
 تا بمہ تجبیہ بازلف دو باکشا بند  
 تا مہ تعزیت و خضر زینو سید  
 تا حریفان ہمہ خون از ترہہ باکشا بند  
 در میخانہ بہ بستند غذا یا پسند  
 کہ در خانہ تزییر دریا کشا بند  
 اگر زہر دل زاہد خود میں بستند  
 دل قومی دار کہ از بحر خدا کجا بند  
 امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جبکا ذکر آگے آتا ہے اسے بھی اس موقع پر ایک رباعی لکھی  
 اور خوب لکھی۔

در مجلس دہر سازستی پستہست  
 نہ چنگ نہ قالون و نہ دف و نہ دست  
 رنداں ہمہ ترکہ سے پرستی کر دند  
 جز خستہ شہر کہ بے دست است  
 امیر مبارز الدین کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع فرمانروا ہوا وہ اس سلسلہ کا سراج  
 اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں  
 تعلیم شروع کی نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عضد سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی،  
 حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی  
 اور فارسی میں اس کے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں علم و فضل کی قدردانی  
 کی وجہ اس کا دربار علماء و فضلاء کا قبلہ حاجات تھا شعر بھی کہتا تھا، نقی الدین حسینی نے  
 اپنے تذکرہ میں بہت اشعار لکھے ہیں ایک رباعی یہ ہے۔

احوال بدم ز خلق نہیں مکن  
 و ابو لہ جہاں بر ولم آساں مکن  
 اہر دز خوشم بدارد فردا با من  
 آچند از کرم تو سے سرو آساں مکن  
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع

نے آزادی تجارت کے لحاظ سے الہادی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل کی وہ اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

سحر زلف غیم رسیدہ فردہ گوش      کہ دور شاہ شجاع است مئی لیرنوش  
شد آن کہ اہل نظر برکنارہ میفتند      ہزار گونہ سخن بولان اب خاموش  
پا بگ چنگ گوئم آں حکایت ہسا      کہ ز شنیدن آں دیگ سینہ میر جوش  
رموز ملکات خویش خسرواں داند      گدائے گوشہ نشینی تو عافیا مخروش

معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے بخوار و نکو بہت آزاد کر دیا تھا اس بنا پر خواجہ صاحب کے بہت نمونہ ہیں، اور جو غزلیں شاہ شجاع کی وحشیں لکھی ہیں سب میں ایک بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے

قسم چہ شمت جاہ و جلال شاہ شجاع      کہ نیست باکم از بران جاہ و نزاع  
بریک رقص کنان می رود بہ ناپہ چنگ      کہے کہ اذن نمی داد ہتماع سماع  
ایک اور غزل میں کہتے ہیں

چنگ غلامانہ مد کہ کجا شد منکر      جام در قہقہہ مد کہ کجا شد مناع  
عمر و خسر طلب از نفع جہاں می طلبی      کہ وجودے است عطا بخش و کریمی  
منظر کف ازل روشنی چشم ازل      جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع  
خواجہ صاحب نے اگرچہ با بجا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے لیا ہے چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں

خیال آب خضر لب جام کے خسر      جرد نوٹے سلطان ابو الفوار شد  
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے عاف نہ تھا شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیہہ  
شہور عالم تھے، شجاع ان کا نہایت معتقد تھا۔

خواجہ عماد کی ایک بی بی تھی جسکو انہوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز پڑھتے



تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ عافط نے اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی۔

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز نکرد  
بنیاد مگر با فلک حقیقہ باز کرد  
اس غزل میں نظر افس سے یا خواجہ عابد کو ریاکار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا  
ای کبک خوش خرام کہ خوش می رودی  
غرفہ مشوکہ گریہ عابد من از کرد  
غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ بڑھتی گئی  
ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور مہوار نہیں ہوتی، ایک  
شعر میں تصوف دوسرے میں بے پرستی، تیسرے میں شاہد بازی اسی طرح ہر شعر  
میں رنگ بدلتا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ ہی میری غزلیں  
میری زبان سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں بخلاف اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے  
دروازے سے بھی باہر نہیں نکلتا شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور زیادہ  
ملال ہوا۔ اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع یہ تھا۔

گر مسلمان ایں است کہ واعظ دارد  
وائی گرد پس امر و زبود فرمائے  
شجاع نے یہ غزل سنی تو اس پہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ پایا جاتا ہے  
خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے حسن اتفاق یہ کہ مولانا  
زین الدین تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے خواجہ صاحب نے ان سے یہ ماجرا  
بیان کیا انہوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک اور شعر کہہ دو جس سے مقطع کا  
دوسرا مقولہ بن جائے خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا۔

دینی ددیم چہ خوش آمد کہ سحر کہ گفت  
بادف بر لبہ من، منچہ تر سائے

شاہ شجاع خسروؒ میں انتقال کیا اسکے بعد شاہ منصور بن مظفر بادشاہ ہوا،  
وہ بھی بڑی شان و شوکت کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے ابھی مبارکبادیں یہ غزل کہی  
بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و مظفر تا بہ نہر ماہ رسید  
منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا۔

منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحب عزم تھا لیکن تیمور کی سلطنت و عظمت کا غلغلہ  
تمام عالم میں پڑ چکا تھا اسلئے چاہا کہ شیراز سے نکل جاتے شہر پناہ کے دروازے پر پہنچا تو ایک  
بڑھیلے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو معیبت میں چھوڑ کر کہاں بھلے جاتے  
ہو، منصور وہیں سے پلٹا اور صرف دو ہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پلے در پلے تیمور  
کی فوج کو شکست دیتا ہوا قنب فوج تک پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، تھامی ایتنا  
نام ایک افسر نے بڑبڑ تلوار کو سپر پر روکا چار دفعہ پلے در پلے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ تھام  
ایتنا سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے  
منصور کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں  
کبھی کو منصور کا ہمسر نہیں دیکھا۔

تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اس لئے دیران کیا  
کہ سمرقند اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کروں، تم انکو ایک تل کی عیوض میں دے ڈالتے ہو۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آدول مارا بہ خال ہندو ش بخشم سمرقند و بخارا

خواجہ صاحب نے کہا ابھی فضول خرچیوں کی بدولت تو اس فقر فاقہ کی نوبت پہنچی ہے  
خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دہائی عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کہتے ہیں۔

بہ شعر حافظ شیرازؒ گویند مورقند سیہ چشمان کشمیری و ترکاں سمرقندی

اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آرزو مکتبہ تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے

لطف اٹھائیں، چنانچہ عراقی عرب، ہندوستان، ہر جگہ شوقیہ خطوط آئے بغداد

کا فرمانروا سلطان احمد بن اویس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زر نگاری، کمان سازی، خانم بندی وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنایع کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اس کی شاگردی اختیار کی اس فن میں اس کی متعدد تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور العمل رہیں ان باتوں کے ساتھ سخن سنج اور شاعر تھا خواجہ صاحب کو اس نے بار بار بلایا خواجہ صاحب پلجا چنانچہ بعض غزلوں میں اس کے اشارے بھی ہیں لیکن پھر بھی رکنا باد کی خاک وامن نہیں چھوٹی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نئی دہند اجازت مرا بہ سیر و سفر      نسیم باد مھلتے وآب رکنا باد  
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی تھی

احمد اللہ علی معدلہ السلطان      احمد شیخ اویس حسن المغانی

خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد      آں کہ مے زید اگر جان چہا نزع غانی

از گل فاریم غنچہ عیش نہ شگفت      حبذا دجلہ بغداد مے روحانی

بر شمع کاج کل ترکا نہ کہ دلیع تست      دولت خسروی منصب چنگیز غانی

اگرچہ خواجہ صاحب بغداد نہ جاسکے لیکن شوق کا کاٹا ہمیشہ دل میں کہکتا رہا چنانچہ

جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں۔

رہ نہ بردیم بہ مقصود خود اندر شیراز      خرم آں روز کہ حافظ رہ بغداد کند

دکن میں سلاطین ہمیشہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود دہلوی مسند آرا تھا، وہ یہ تھا

قابل اور صاحب کمال تھا عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت اور

روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے

قصیدہ پر ایک ہزار تیکہ چوبہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دے جائیں۔

اسکی قدر دانیوں کا نہرہ سکر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا لیکن  
 خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہونچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب  
 پر مستند تھا، انہوں نے زاد راہ پہنچ کر طلبی کا خط لکھا۔ خواجہ صاحب نے اس روپے میں سے  
 کچھ پہانچوں کی ضروریات میں صرف کئے، کچھ لوائے قرض میں صرف ہوا جو باقی رہ گیا اس  
 سے زاد راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ ہوئے مقام لاہور میں پہونچے تو وہاں  
 ایک دوست سے ملاقات ہوئی جن کا مال اور اسباب حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ  
 صاحب نے جو کچھ پاس تھا انکے حوالہ کر دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین  
 ہمدانی اور خواجہ محمد کا ذرونی جو مشہور تاجر تھے ہندوستان آ کر سے تھے انکو یہ حال معلوم  
 ہوا تو خواجہ صاحب کے مصارف کے کفیل ہوئے لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج  
 شاعر کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا  
 اور محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہر مہر کے بندر گاہ میں آتا تھا اور ہندوستان کو  
 واپس جا رہا تھا سوار ہوئے سو اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان  
 اٹھا خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اتار آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم سب بڑن جہاں یکسر نمی ارزد	ہمی بفر و شوق ماکزین بہتہ نمی ارزد
لکھو تاج سلطانی کہ یم جان و روح است	کلاہ دلکش است با بد و دوسر نمی ارزد
بر کوئے میفر شائق جانے در نمی گیرند	ز ہی سجادہ تقوی کہ یکسار نمی ارزد
بسآ سان می نمود اول غم دریا بدوئی	غلط کردم کہ یکموجش بعد صدم ز غمی ارزد

فضل اللہ نے مغزل سلطان محمود بہتہ کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجما بیان کیا،  
 سلطان نے ملا محمد قاسم مشہدی کو جو دربار کے فضلا میں سے تھے، ایک ہزار منگہ طلا دیا  
 کہ ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں

لے یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے۔



سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرمازوں بنگالہ نے بھی جو شہرہ میں  
تحت نشین ہوا تھا خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا۔ چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا۔  
ع ساقی حدیث سر دو گل، دلال می رود  
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی۔

ساقی حدیث سر دو گل دلال می رود  
دین بحث بانائے غسالہ می رود  
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند  
زین قند پارسی کہ بے بنگالہ می رود  
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث  
غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۶۹۷ھ میں وفات پائی، خاک مصیٰ تارنج ہے جس میں ایک عدد کی  
کسی مصیٰ ان کا محبوب مقام تھا اسلئے دفن بھی یہیں ہوئے سلطان بابر بہادر کے زمانہ  
میں محمد معانی نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا خواجہ صاحب کا مقبرہ بعرف کثیر تیار کرایا  
جو اب تک قائم ہے ان کے نام کی مناسبت اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے، مفتہ میں ایک خاص من  
مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں، کہاتے پکاتے ہیں چاہتے  
ہیں کہیں کہیں شراب کا دو بھی چلتے کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا  
خواجہ صاحب نے پانچ سو برس پہلے کہہ دیا تھا۔

بر سر تربت پاچوں گزری بہت خواہ  
کہ زیارت گہ زندان جہاں خوابدو

خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور زندگی سے قیاس ہو تو کہے کہ بومی بچوں  
آل و اولاد کے بکھڑوں سے آزاد ہوں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور  
اولاد بھی تھی صاحبزادہ کا نام شاد نعمان تھا وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بمقام برہان  
پور وفات کی ان کی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے۔ دیوان میں ایک قطعہ ہے۔

صبل جمعہ بدو ساو میں یع اول  
کہ گشت فرقت آں کیشتم حاصل

لے خزانہ نامہ بہ جوالہ قرۃ الصفا،

بہ سال بمقتصد نصعت مہراز ہجرت چو آب حل بشدم این دقیقه مشکل  
غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے ایک اور قطعہ ہے۔

دلا دیدی کہ آں فرزاندہ فرزند چه دیداندہم این طاق زمین  
بجائے لوح سین در کنارش فلک بر سر بہادہ لوح سنگین  
اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوانمرد کی شان میں ہو لیکن زیادہ قیاس یہی ہے  
کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا۔

خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا بخاندہ سے جبرک  
حوالہ اور گزر چکا ہے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو مکتب تھا اس میں تعلیم پائی تھی لیکن  
کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے علوم درسیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی اکثر غزلوں میں عربی  
کے مصرعے جس درجہ تک لائے ہیں اس سے انکی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بعض غزلوں میں متعدد شعر خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جواب نہیں دیتے

۱ اے ساربان تحمل دوست الی دکیا نم طال شتیاق

دروم خون شد از نا دیدن یار ۲ لا فنیام یام الفراق

بیاساتی بدہ طس گر انم سقاك الله من کاس حاق

نھانی الشیب من وصل العذری سوی تقیل خد و اعتناق

سلام الله من کرا الیالی علی مملک المکارم و المعالی

فجملک راحتی فی کل حسین و ذکرک مونس فی کل حال

ست سلی لبصل غیبہا فوادی و روحی کل یوم لی تنادی

گر تیغ بار و در کوئے آن سادہ گردن بہنہ دیم الحکم الله

النصبر ص و العمر فان یالیت شعری حاتم القاہ

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا لگتی پڑھتی ہوئی جڑ ویا ہے

چو ہست آب حیات بدست آشنہ سیر  
فلا تمت ومن الماء کل شیء حی  
نجیل بوسے خدا نشود، بیا حافظ  
پیا لہ گیر و سخن بندہ الضحان علی  
قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ انکو خاص لگاؤ تھا، دیوانے دیباچہ میں لکھا ہے کہ تفسیر کشاف پر حاشیہ  
بھی لکھا ہے خود فرماتے ہیں۔

زحافلں جہاں کس چو بندہ جمع  
لطائف حکما را کتاب فرآنی  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول کو تطبیق  
دیتے تھے فن قرأت میں کمال تھا اسکے ساتھ خوش آواز تھے، ہمول تھا کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو  
مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش الحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے تھے  
قرآن مجید حفظ یاد تھا اور اس مناسبت عافہ تخلص رکھا تھا، قرآن دانی پر ان کو نماز  
تھا چنانچہ اشعار میں جا بجا اسکے اشارے پائے جاتے ہیں

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ  
بہ قرآن کہ اندر سینہ داری  
صبح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ  
انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

تجربہ اور آزادی عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب نے نیاوی تعلقات  
آزاد تھے اور سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے لیکن خود ان کے  
کلام سے انکی تصدیق نہیں ہوتی انکے زمانہ میں شیراز کے جو فرماؤ گزرے بکی مدح میں انکے  
قصائد موجود ہیں اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گوئیوں کا انداز ہے شاہ ثلجاء کی مدح میں  
نونیہ قصیدہ ہے جس میں لکھتے ہیں

دراے دہر، شاہ ثلجاء آفتاب ملک  
خاقان کا مگا روشنشاہ و نوجوان  
عکس رواں چو باد بر اظرف بحر دہر  
مہر ش رواں چو روح در اعظم انوار  
بے طلعت تو جان نہ گراید بہ کالبد  
بے نعمت تو مغر نہ بند و راستخاں

لہ ہفت اقلیم امین رازی،

سلطان ابوالسحاق کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ کہا ہی جس کا مطلع یہ ہے۔  
 سپیدہ دم کہ مباہوی بوستان گیرد  
 چمن ز لطف ہوا کنتہ بر خبان گیرد  
 مدح میں کہتے ہیں

جمال چہرہ اسلام شیخ ابوالسحاق کہ ملک در قدش نیب بوستان گیرد

سلطان محمود کی مدح مثنوی میں کہی ہے جس کے ذکر آگے آئیگا منصوبہ کے درمیان سے ایک بدعت رائی دی تھی  
 کہ غلام و فضلہ کے وظیفہ جنگی تعدلوں تو مال بھی بند کرتے جائیں، منصور نے مانا سپر خواجہ صاحب قصیدہ

جو زحر ہنسدا حایل برابرم یعنی غلام شاہم و سگند نیخورم  
 منصوبن محمد غازی است حرز من دزاین نجستہ نام براعدا مظفرم  
 اسی شاہ شیرگیر چہ گردا اگر شود در سایہ تو ملک فراغت میسرم  
 جابجا خود انکے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امرائے نام دین لکھنؤ بھی جن کے صلہ ماتمہ

آئے چنانچہ ایک قصیدہ میں فرماتے ہیں

شاہ ہر زدم نہ دید وہے سخن صد لطف کا  
 شاہ یزددم دید و خوش گفتم و بچم نہ دوا  
 کارشادالرحمنین شد تو اسرار حفا  
 داور روزی رساں توفیق نصرت شاد

ایک اور قطعہ میں کہتے ہیں

خسرو! داد اگر شیر دلا بجبر کفا  
 اے کمال تو بہ انواع ہنر ازانی  
 در دو سال آنچہ بیند ختم از شاہ نویر  
 ہمہ بر بود یکدم فلک چو گانی

غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کسب معاش کی فکر  
 نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہے کہ انکے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت ذلیل اور کمینہ طریقوں  
 سے کام لیتے تھے، انوری، ظہیر ناریانی، سلمان ساوجی کس پایہ کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال  
 تھا کہ کسی کی مدح کہی اوسے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو بوجھ شرع کر دیتے تھے اور یہاں تک نفرت  
 پہنچاتے تھے کہ تہذیب و شائستگی اکہیں بند کر لیتی تھی ظہیر وغیرہ کے کلام میں سینکڑوں



قطع اور قصائد میں جن میں اس درجہ کا گدایانہ ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں۔ وہ مدح نکلتے ہیں۔ صلہ ملا تو بہتر ورنہ لکھ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا کبھی کبھی لکھا سا تقاضہ ہی کرتے ہیں لیکن یہ ایرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے ایک قطع میں فرماتے ہیں۔

بے غلو تے کہ در اس اجنبی صبا باشد  
پس تنگہ زر کم این قد بر سر لطف  
بہم خواب رساں ای ریشی وقت شناس  
طیفہ بہ میاں آرد خوش بخندش  
بہ نکتہ کہ دلش را در اس رضا باشد  
کہ گرو طیفہ تقاضا کنم روا باشد

ایک اور قطع میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے

گذر افتاد بر صبطل شہم نہانی  
تو برہ افشاند دین گفت مرا میدانی  
بستہ بر آخرواد، استہ من جو منی خورد  
تو بفرمائے کہ در ہسم نداری ثانی

یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گذر شاہی صبطل غلام کی طرف ہوا، وہاں میرے چہرے پر کھار ہا تھا جگو دیکھ کر اسے توڑ دے گا سن میری طرف کر کے جھاڑا اور کہا کہ کیوں جگو پہناتے ہو اس خواب کی جگو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی آپ بڑے نکتہ فہم ہیں آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا مطلب یہ کہ گھوڑے کے دلے چارے کا انتظام کر دیکھیے۔

انکے اشعار اور حسیۃ نسبتہ واقعات معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے قرآن مجید کے نکات

## معاشرت

اور حقایق پر درس دیتے تھے لیکن بایں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے صاف دل بے تکلف تھے جو دل میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، اگر بنا باوجود ایک چشمہ ہے، شیرازی مشہور سیرگاہ ہے اب تو محض فراسی نہر رہ گئی ہے خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا اس کے کنارے بیٹھ کر

عالم آب کا لطف اٹھاتے تھے دوست احباب جمع ہوتے تھے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں منہ لے لیکر اس کا ذکر کرتے ہیں۔

بدہ ساتی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت  
کنار آب کنایہ بادی و گلگشت مصلارا  
رکن آباد کے منہ کا نام اللہ اکبر ہے اس کا بھی ذکر حاجی کرتے ہیں  
فرق است ز آب حشر کہ ظلمات جای آست  
تا آب کہ نبش اللہ اکبر است  
جو آب بکرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں ان کا ذکر احسان مندی کے ساتھ کرتے ہیں یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے۔

بخواہ جام صبوحی بہ یاد آصف عہد  
و در ملک سلیمان عمار بن محمود  
ع چہ غم دارم چو در عالم توام الدین حسن دارم،

در یک اخضر فلک کشتی ہلال  
ہستند غرق نعمت حاجی توام ما  
مطرب بہ پردہ سازی، شاید اگر خواہ  
از طرز شعر حافظ و ربزم شاہزادہ  
تو بلین نازکی و کشتی لے شمع چو گل  
لائق بزنگہ خواجہ جلال الدین  
با تو گر زین پس فلک خواری کند  
باز گو در حضرت دارے رے  
خضر آفاق بخشش کر مخطا  
نامہ قائم ز نامش گشت طے  
از بیلے صید دل در گردنم زنجیر نف  
چوں کمند خضر مالک رقاب انداختی  
نصرت الدین شاہ کی آ نکلیج آفتاب  
از سر عظیم قدرت در تراب انداختی  
اے در رخ تو پیدا الوار بادشاہی  
چوں کمند خضر مالک رقاب انداختی  
در قدرت تو نہاں صد حکمت الہی  
عمر است بادشاہا کرمی تہی است عالم  
اینک بندہ دعویٰ، و متغیہ گاہی

انصاف مندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبے کے شخص تھے کہ انکے تمام ہم عصر غزل غزل گوئی میں ان کے سلسلے ہی تھے تاہم وہ سب کو نہایت

ادب یاد کرتے ہیں بلکہ اپنے آپ کو ان کا پیر و کہتے ہیں خواجہ جو کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

استاد غزل سعدی ست پیش ہمیں  
داروغزل حافظ طرز روش خواجہ

فخر کے جوش میں اگر کہتے ہیں

چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان بہت

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ نکتے نگاہیں کو غزل میں انے کیا نسبت،

اس زمانہ میں کمال بخند مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے خواجہ صاحب نے راہ درم

تھی وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوایا کرتے اور اپنا کلام ان کو بھیجتے، ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھی

گفت یا راز غیر با پوشاں نظر گفتم بہ چشم

غزل میں یہ شعر بھی تھا۔

گفت اگر سرمد یا بان غم خم خای نہا

خواجہ صاحب اس شعر پر پہنچے تو ان پر حالت طاری ہوئی، اتفاق کے بعد کہا کہ واقعی اس شخص کا پایہ بہت

تذکرہ می خانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا

کلام لیکن یہ قطعاً غلط ہے خلاف قیاس ہونیکے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے

نام آتے ہیں ان کے زمانوں میں برسوں کا آگیا چھپا ہے، خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف

غزل میں ہے لیکن انہوں نے قصائد اور مثنویاں بھی لکھی ہیں اور گو وہ تعداد میں کم ہیں لیکن

ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کے تمام اصناف پر ان کو قدرت و عمل تھی عام خیال ہے

کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں، قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے

بھی کچھ کم نہیں، اور مثنوی میں تو وہ صفائی لطافت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا دھوکہ

ہوتا ہے

سرفتنہ دار و دگر روزگار

من وستی و فتنہ چشم یا

فریب جہاں قصہ روشن است

بریں تاجہ زاید، شب آبتن است

ہماں مرحلہ است اس یا بان دو

گم شد در دشت کرم و تور

لے دولت شاہ تذکرہ کمال بخند

ہاں منزل است ایں جہاں خراب  
 چہ خوش گفت جمشید باتج و گنج  
 معنی کجائی بہ گلبانگ رود  
 معنی بزن چنگ برار غنوں  
 چناں برکش آہنگ ایں داور  
 معنی وف و چنگ را سازدہ  
 معنی کجائی نوائے بزن  
 بیاساتی این نکتہ بشنوزن  
 بیاساتی آں آب اندیشہ سوز  
 بیاساتی آں آتش تا بناک  
 بدو تا گوید ز آواز سنے  
 کہ ویداست ایوان افراسیاب  
 کہ یک جو نیزد سرائے پنبج  
 بہ یاد آو آں خسرو فی سرود  
 بہ از علم فیکر و نیکے دوس  
 کہ تاہید چنگی برقص آورے  
 بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ  
 بہ یکتائی اود و تائے بزن  
 کہ یک جرعدے بہ زوہیم کے  
 کہ گر شیر نو شد شود بیشہ سوز  
 کہ ز رشت می جویش زیر خاک  
 کہ جمشید کے بود و کاؤس کے

می وہ کہ ہنام خواہم شدن  
 بیاساتی مے کہ تا دم ز بنم  
 سبک باش در طل گر انم بدہ  
 کہ ایں چرخ و ایں انجم و انوس  
 بدہ ساتی آں آب آفشدہ مل  
 کہ ہر بارہ خستہ کہ بر منتظری است  
 ہر آن گل کہ در گلستانی بود  
 ہر آن شمع سروے کہ در گلشنے ست  
 خراب می و جام خواہم شدن  
 قلم بر سر ہر دو عالم فر اینم  
 و گر تاش نتواں نہا نم مدہ  
 بسے یو وار و رہرام و طوس  
 بیازندہ ساز ایں دل مردہ مل  
 سر کی قبادے و اسکندری است  
 نہ غارض و استمانی بود  
 قد دلبر و زلف سپین تنے است

خواجہ صاحب اگرچہ تمیدہ اور تندی میں بھی اسانہ سے پیچھے نہیں لیکن ان کا اصلی عجز  
 غزل گوئی ہے یہ عموماً مسلم ہے کہ عام وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہمسرنہ ہو سکے



متوسلین اور متاخرین غزل کے بزم آراہیں لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

روست صائب اگر نیت از رہ دہی      متبع غزل خواجہ گر چہ بے ادبی است  
صائب چہ توان کرد بکلیف عزیزان      ورنہ طرف خواجہ شدن بھری بود  
ع، چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،  
سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ ہاشم  
کرنشہ پیش بود در شراب شیرازی سلیم  
عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا تاہم کہتا ہے۔  
برآں متبع حافظ ر دست چوں غنی      کہ دل بکاوہ دور و خوشنوری داند عرفی

غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن  
**خواجہ صبا کی غزل گوئی** اس کو ترقی دی ساتویں صدی کا چمن انہی بلبلوں

کے زمزموں سے گونج رہا تھا کہ سلمان ساوجی اور خواجہ کرمانی نے نعمت بخشی شروع کی سعدی اور  
خسرو کے آگے اگرچہ ان کو فروغ نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قیسمت  
اور شمولی میں اس قدر ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا اسکے ساتھ ان  
لوگوں نے غزل میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں اسلئے اور بھی مدد  
ملی اس سے بڑھکر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک الشعر اور خواجہ ابو  
اسحاق فرماؤ اے شیراز کے دربار میں سب ممتاز تھے۔

غرض خواجہ حافظ نے آنکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کا رنگ ملک پر چھایا ہوا تھا  
خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا ہوا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۸۳۲ھ میں شیراز میں  
وفات پائی تو دفن اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے، جو حافظ کی خاص سیرگاہ تھی، اور جب کی  
شان میں فرماتے ہیں۔

فرق است ز آب خضر کلمات جاسی او      تا آب ماکہ منبعش اللہ اکبر است

خواجہ صاحب نے غزلگوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں  
ع ، وار و سخن حافظ طرز و روش خواجہ ،

جو غزلیں ہم طرح ہیں ان میں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں نو کثر  
سے ستار دیں سلمان کی غزلوں پر ہی کثر غزلیں ہیں اول نے بھی اس قدر جا بجا توارد ہے کہ لوگوں  
کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جائے یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے  
دیوان میں موجود ہیں ، ایک نقطہ کا فرق نہیں ، اسی بنا پر بعض تذکروں میں کہا ہے کہ کاتبوں  
نے حافظ خواجہ اور سلمان کے دیوان میں نہایت غلط ملط کر دیے ۔

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے  
کہ آج کسی کو حافظ کی ترجیح میں کلام نہیں بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ اور  
سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا ، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری  
کی ترقی کے تدبیری مدارج دکھائے جائیں یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی ، خواجہ اور سلمان ہی کے  
نفاکے ہیں جن پر حافظ نے نقش آریاں کی ہیں ، اسلئے ان کے باہمی امتیاز اور تدبیری ترقی کا کوئی  
معتداف کا ضروری فرض ہے ، سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی  
کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے خواجہ نے دنیا کی بے نیاتی ، وسعت مشرب ، اور زندگی  
دستی پر زیادہ زور دیا ، کثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے نیاتی پر ہیں مثلاً یہ غزل ،

چویش صاحب نظر آں ملک سیماں بادا      بلکہ است سیماں کہ ز ملک زلواست

ہیں کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست ہوا      مشنوائی خواجہ اکھوڑں زگری بر بادا

یا مثلاً یہ غزل

مشوبہ ملک سیماں مال قاروں شاہ      کہ مال ملک بود در رہ حقیقت باد

خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے ۔

سلمان کا خاص مذاق ، مضنون آفرینی ، جدت تشبیہ ، اور صنائع لفظی ہے ، خواجہ فط

بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی خسرو اور حسن کا کلام بہت  
عشق سوز و گداز بیان شوق ناامیدی اور حسرت ہے خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید کرتے  
ہیں چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں لیکن وہ فطرتاً گنگنفہ مزاج اور ولولہ خیز طبیعت ہوتے  
تھے اسلئے درود غم کے نوحے ان سے اچھی طرح ادا نہیں ہوتے خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ  
سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد  
اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے۔

خونہ رہن خانہ خار دار دپیر ما دوش از مسجد سوئے می خانہ آید پیر  
لے ہمہ رندان مرید پر ساعز گیر ما چیت یاراں طریقت بعد ازین تدبیر خج  
خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجہ کے مطلع سے بڑا ہول ہے، اور یہ محتاج اظہار نہیں  
اگر شذیم از بادہ بدنام جہاں تدبیریت [ در خرابات مغال نامیز ہمدستان شذیم ]  
[ ہمچنین رفت است از روز آل تقدیر ما ] [ کایں جنبیں رفت است از روز آل تقدیر ]

خواجہ صاحب نے خواجہ ہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے، اور افسوس ہے کہ  
کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حرف خواجہ ہی کا مصرع ہے پہلا مصرع  
خواجہ کا زیادہ برجستہ ہے اور صاف اسکے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے آیا ہے خوا  
صاحب نے یہ حسن بھی کہو دیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب ہے کہ شرابی اگر ہکمر سوار کیا تو علاج کیا  
تقدیر یونہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہکو بھی مغوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا  
خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے ہی ترجیح نہیں۔

فخو تا دل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم عقل اگر داند کہ دل در بند زنجیر خویش است حافظ

ای بسا عقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از پئے زنجیر ما

مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر ہونے  
کی وجہ ظاہر کر دی یعنی یہ کہ زلف کی قید کس قدر پر نطفہ اسکے علاوہ خواجہ صاحب کا پہلا مصرع

زیادہ صاف اور ڈہلا ہوا ہے لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے یہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلف میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانے بن گئے جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ جب جھٹلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا چھٹنا کیا تعجب ہے، اسکے علاوہ دیوانوں کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں اس لئے دل کا زلف میں گرفتار ہونا قدرتی بات تھی، خواجہ صاحب نے دلی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا اسے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ نہیں، خواجہ کے اس عاقل دیوانہ کے نقیض مقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے خواجہ صاحب کے یہاں وہ بھی نہیں۔

تو بھو از غنک آہ عالم سوزنا غافل مشو || تیر آہ مازگردوں بگذر و جانان خموش غافل  
کز کماں نرم زخمش بخت باشتدیر ما || رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیر ما

مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اسکے لطف کو کم کر دیا، خواجہ نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ "غافل مشو" خواجہ صاحب - خاموش اور رحم کن بر جان خود معشوق کو خطاب کرتے ہیں جو ادب معشوق کے بالکل خلاف ہے

خواجہ ایسا بنا خبر سے کن مرا اڑاں کہ تو دانی  
نسیم صبح سعادت بر آں نشان کہ تو دانی غافل  
بداں زمین گذر و کن بداں ماں کہ تو دانی  
گذر یکوئے فلان کن دلاں ماں کہ تو دانی  
چو مرغ و طیراں آئی و چوں باج رسی  
تو یک حضرت شاہی مراد و دیدہ بہر است  
نزول ساز دلاں آئیاں کہ تو دانی  
بہر دمی نہ بفرماں بہر ماں کہ تو دانی  
چنان مرد کہ بغبار سے بدور سدا گذشت  
بداں طرف چو رسیدی چنان کن تو دانی  
چنان کہ جان یہ غم، ز دست رفت خدا را  
ز علل روح قرابت بچشت ناز کہ تو دانی  
من ایں دو حرف تو شتم چنان کہ غیر نہ دانست  
تو ہم ز روی کر است بخوان چنان کہ تو دانی

دونوں نے نصیب کو قاصد بنایا ہے اور اسکو ہدایت کی ہیں، خواجہ نے نصیب کو مرغ سے



اور معشوق کے گھر کو آشیانے کی بنیاد کی طرح پید کر دی لیکن آخر کا شعر نہایت لطیف ہے  
یعنی اسے صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گردنک نہ اٹھنے پائے اور تباہی کی کیا حاجت ہے  
تو تو خود آداب و ان ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا۔

خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اسپر صبح سعادت کی  
قید کے لطف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں جو زمین زماں کا لفظی تناسب تھا تکلف سے  
خالی نہ تھا اسلئے خواجہ صاحب نے اس کو اڑا دیا ہاں زمین کی بجائے بے کوئے فلاں، اکا کنا یہ  
زیادہ لطیف ہے، کہتے ہیں کہ تو شہابی قاصد ہے، میں تجھ کو حکم نہیں دے سکتا البتہ مروت اور انست  
کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں، آخر شعر اور زیادہ پر غرہ ہے معشوق سے کہتے ہیں کہ میں نے  
یہ دو سطریں اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیر میں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح  
پڑھنا جیسا مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔

خواجہ دل میں پیر زن عشوہ گرد ہر مہمند  
خود دستی عہد از جہاں بے بنیاد حافظ  
کیں خود سے است کہ در عہد ہی دلاوت  
کہ ایں غجزہ بحر دس ہزار دام است  
مضمون وہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع میں ضرر  
استعد کہینا چلیے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتائی چاہیے کہ یہ ایک ایسی غجزہ ہے جو  
ہزاروں کے نکاح میں ہے خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ غجزہ دہرے دل نہ لگاؤ حالانکہ جب پہلے  
ہی غجزہ کہہ دیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیر الاخوان ہے کیونکہ بڑھیا سے یوں ہی  
انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی برائی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر  
ایک ساتھ نفرت کی دو چیزیں بتائیں یعنی یہ بڑی ہی سبے، اور کثیر الاخوانی ہی ہے

خواجہ منزل از یاقرب است چہ درج چہ نیست  
ہمہ کس طالب یار اندچہ شیار چہ نیست حافظ  
سجدہ گریہ نیاز است چہ سجدہ کینشت  
ہمہ باخانہ بخش است چہ سجدہ کینشت  
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہو، اول تو خواجہ نے مطلع میں جس میں قافیہ کی

پابندی ہو جاتی ہے ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے اس کے ساتھ دونوں عالم کی دونوں چیزیں لیں  
یعنی دوزخ اور بہشت مسجد اور کشت ان سب کے علاوہ مسجد کی تنکیر و تعمیر اور نیا کی قید  
جو لطف پیدا کیا ہے خواجہ صاحب کے اس مطلق نہیں خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا  
دونوں عشق کے گھر ہیں اور ایک ہی چیز ہیں خواجہ دونوں کو مخالف کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز و  
چیز ہے کہ مخالف اور موافق ہر جگہ ادا کیا جا سکتا ہے اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گرجا  
میں بھی ادا کیا جائے تو مسجد بن جائے۔

خواجہ کے برکتِ دل از رخ جانان کہ مہر او عشق تو در وجودم و مہر تو در دلم حافظ  
یا شیر در دل آمد و با جان بدر شود یا شیر در بدن شد و با جان بدر شود  
خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہے محتاج اظہار نہیں۔

خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر پرکتفا  
کرتے ہیں خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی تقلید  
کی ہے کہیں سلمان کے مضمون کو یکسر زیادہ و کثرت پر ایہ میں ادا کیا ہے کہیں سلمان کے آئینہ کو  
زیادہ جلا دیدی ہے

سلمان آوازِ جمالِ تادیرِ جہاں فتادہ عیدِ بہتِ موسمِ گل ساقیِ سیارِ بادہ حافظ  
نخلِ جنتِ جویتِ سرورِ جہاں نہاد ہنگامِ گل کہ دیدِ بہتِ بے قی قلع نہاد  
دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔

سودایِ زہدِ حکمِ بربادِ بادہ حاصل گلِ رفتِ لے حریفانِ غل چرانشید  
مطربِ بزنِ ترانہ، ساقیِ سیارِ بادہ بے باگ و دو چنگے بے یار و جامِ بادہ

سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور مستانہ ہے

ماتیم مبتلِ دل را در بعلِ دل کشایت زیرِ زہد و پارِ ساقیِ بگرفتِ خاطرِ من  
آن لبِ بختِ بکشتا تا دل نشو کشتا ساقیِ پیالہ دہِ ناول شود کشتادہ

صنعت اعداد کا دونوں نے لحاظ رکھا ہے لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں یعنی  
 بسن و کشادہ گز رفتن اور کشادہ میں بھی گویا صنعت ہے لیکن گز رفتن کے یہ جملی معنی نہیں  
 ہیں بلکہ محاورہ ہے یہ معنی پیدا کئے ہیں اسکے علاوہ دل کے کہنے کی توجیہ سلمان نے بس نفیاً  
 اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے یعنی تو لب کہوں تو ہمارا دل بھی کہے کیونکہ ہمارا دل  
 تیرے لبوں میں بند ہوا ہے، پیالہ سے دل کہنے میں یہ بات نہیں۔

سودا میاں زلفت گرد تو حلقہ بستہ در مجلس صبحی، دلی، چہ خوش نماید  
 سلمان شوریدگان موت در یکدگر قتادہ عکس عذار ساقی بر جامے فنا <sup>حافظ</sup>  
 مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے اور سلمان کے  
 ہاں اچھا بند ہوا ہے، یوں ہی سلمان کا شعر اچھا ہے۔

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اکثر غزلیں ہیں لیکن در حقیقت دونوں کے راستے الگ  
 الگ ہیں ایسے اس میں موازنہ نہیں ہو سکتا تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب نے شیخ سعدی سے  
 لئے ہیں لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ موتی انہی قطروں  
 سے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات تم نے دیکھا خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طبعی  
 غزلوں میں چندان بلند تہ نہیں ہیں، انکی شاعری کے  
 مہمات مضامین بھی ان کا ذاتی سرمایہ نہیں، بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، یا انہ  
 انکی غزلوں نے دنیا میں غلغلہ برپا کر دیا، اسکے آگے سعدی خسرو خواجہ سلمان کی آوازیں  
 بالکل پست ہو گئیں اس کا کچھ سبب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری  
 ہیں یہ خصوصیات اگرچہ در حقیقت ذاتی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلم سے تعلق رکھتے  
 ہیں تاہم جس قدر ضبط و تحریر میں آ سکتا ہے وہ حسبِ قیل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہو گئی ہیں جنکا

مجموعہ اعجاز بن گیا ہے، ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو ادوروں کے  
 ہاں نکل آئے لیکن خواجہ صاحب کا کلام اس آئینہ خوبن ہمہ دارند تو تنہا داری، کا مصداق ہے،  
 انیس بعض اوصاف بھی ہیں جو ادوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جلتے مثلاً  
 روانی، برہنگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی ماہ الامیاز ہے لیکن یہ ایسی چیز ہے  
 جسکے مدارج کی حد نہیں ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رواں اور صاف اور مستہ ہو سکیں ایک  
 اور شعر اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے بھی بڑھ کر کوئی اور شعر جو جس طرح نغمہ اور حسن کے ایک  
 مدارج رتنی کی کوئی حد نہیں، ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں و  
 جوش بیان ہے، اسی طرح تنوع مضامین بھی ان سے پہلے اس قدر نہ تھا چنانچہ ہم انکے  
 کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

فارسی شاعری باوجود ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے  
**جوش بیان** جوش بیان سے خالی ہے فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص  
 موقعوں پر جوش بیان کا پورا زور ہے لیکن وہ ادوروں کے خیالات اور واردات ہیں، خود  
 شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود  
 انکے واردات اور حالات ہیں اسلئے ان کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم  
 چہاں قلمبے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور  
 ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی  
 ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کرتا ہے کہ گو یا آپ سے باہر ہوا  
 جاتا ہے قبر اور غضب کا بیان ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا مرتع اللہ دیگا، دنیا کی بے ثباتی  
 کا تذکرہ ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم بیچ ہے غصہ و غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے  
 کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں۔

خواجہ صاحب نے سینکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس



جوش کتیا کیا ہو کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاوے جو خود خواہ صاحب دل میں ہو تلب۔

اعتماد نیست برد و جہاں  
بلکہ برگردون گردان نیز ہم  
سر و مجلس جھید گفتمہ اندین بود  
کہ جام بادہ بیاور کہ ہم نخواہد ماند  
حلقہ پیر معتمد نازل در گوش است  
ما با ہم کہ بودیم وہاں خواہد بود  
در نام خم ابروی، توام یاد آمد  
حلقہ رفت کہ حجاب بہ فریاد آمد  
از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر  
یاد کاری کہ دریں گنبد وارو بماند  
بادہ خورغم خورد پسند مقلد مشنو  
اعتبار سخن عام چه خواہد بودن  
می ترسم از خرابی ایمان کہ مے برد  
محراب ابروی تو حضور نماز من  
زبان پیشہ کہ عالم فانی شود خراب  
فیض روح القدس از بازند و فریاد  
ما قصہ سکندر و داران خواندہ ایم  
داستان در پردہ می گویم و لے  
محبوبان کہ حافظ مے خورد  
رنگ و تزدیر پیش ما بنود  
گرچه پیرم تو شبے تنگ در آغوش گیر  
ای نور چشم من سخن زہفت گوش کن  
بس تجر بر تویم درین یر مکافات  
سوز آہ سینہ سوزان سن  
خوش بیان کا اصلی موقع و ماں آتا ہے جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا مقصود ہے۔

مثلاً رنج و غم فخر و غیظ و غضب و عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور سرستی کا جذبہ غالب تھا ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ

زمانہ کی بے  
اعتباری

استقلال و  
ثبات قلبی  
و عدم ذوق  
افسانہ عشق  
کی دلاویزی

و اغلو کی دانت  
اور پند کی حقیر

مستی کی تمنا  
کہ ال کسی پر مدد  
نہیں  
مہم بین و فدا  
محبت ہونا  
اعلان راز

ظاہر و باطن یکدل  
ہونا و افرائی  
میدشوق کی بیخ  
جو دو کر مکی و خنجر  
غریبوں کی ستارہ  
سوز دل کا گار

اس جوش اور زہر کہ تپتا پایا جاتا ہو کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی اس کے  
اندازہ کو لے کیلئے پہلے ایک رنڈ سرستی کی حالت کا تصور باندھو کہ جب وہ سستی کے جوش و خروش میں ہوتا  
تو اس کے دلیس کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ فہرے میں آکر بھٹکتا رہتا ہے کہ مجھ کو نام و رنگ کی کچھ پرواہ نہیں ساقی  
پیالے پر پیالہ دے جا اور کسی سے نہ ڈرو زبا بکھیرنا کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، سترے گہند  
یہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے کل خاک میں جانا ہوا آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ الوں تم مجھ حقیر  
سمجھتے ہوں شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے کہ میری کیا شان ہے؟ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہو وہ جھید کو  
بھی نصیب نہ ہوا ہو گا، میں شراب آج سے نہیں پیتا مدت آسمان اس غلغلے سے گونج رہا ہو سونی اور غلط  
راز دانی کی شیخیں بگھارتے ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں مجھ سے سن لیا تا یہ عالم لطف اٹھانیکے کافانی نہیں  
آؤ آسمان کی جہت تو ذکر کیا کیا دنیا عالم بنائیں خود ہر صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس  
طرح ایک سرست کے دلیس آتے ہیں، ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کے شراب معرفت کی شراب یا گور کی  
مستی دونوں میں جو اور یہاں صرف سستی سے غرض ہے۔

یہ ناگل برشتا غم و درسا غنائیم فلک سف بھگتیم طرح نو دیکھا ہے آج پہل برسائیں اور سر پہ لیں پڑا سا کی جہت منور لائیں ہی بنایا  
لوگم نکالو کہ خون ناشتہ ہے سنی ساقی ہم سائیم دنیا میں لگے اگر غم عاشقوں کے مقابلے کیلئے فوج تیار کرے تو ہم اور ساقی  
دونوں ایک کر کے اس کے ڈاکو کہہ پٹکیدیں پھر دوست است رو سے خوش بزن مطرب ہر دو خوش نہ کہ دستا نشان غزل  
خوایم دبا کو بیاں سر از ازم پند فرسے میں آکر جو بکھاتا ہو تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہی پاؤں زمین پر دے دے ہاتھ  
سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہو یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے

ساقی بہ نور بادہ برافروزم ما بہ مطرب بگو کہ کا جہاں شد بکا دم ما در پیالہ کس نے یاد ہے ایچ نہ یہ بخیر زنت شرب مدام ما  
سنا تیا بر خیز و دروہ جام را نہ خاک بر سر کن غم ایام را نہ گر چہ بدنامی است نر و عاقلان نہ نامی خواہیم سنگ نام را نہ  
سازنی خانہ دہ ام نشان خا دیو نہ سرا خاک رہیہ سناں خواہیو نہ حلقہ پر معانم زائل و گشت نہ ما ہانیم کہ بودیم جہاں خواہیو نہ  
بر سر تربت ما چو گری بہت خواہیو نہ کہ زیارت گہ زبان جہاں خواہیو نہ عاقبت منزل را دی خواہیو نہ حالیا غلغلہ رنگبدا فلک انداز  
جصل کار کہ کن و مکان نہ بہتہ با دو پیش آرا کہ با جہاں نہ بہتہ ساقی بیارادہ و بادہ بی گونہ انکار ما کن چن چن جام نہ داشت  
خوشوقت زندست کہ دنیا و آخرت ہذا دوست و او بیچ غم پیش نہ کہ نہادہ نامی بہ ایک چٹا اور دنی خیریم پارس ویر شد کہ گنبد الی نہ نشین  
لے یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں ہے ۱۲۔

سر خدا که عارف و سالک بکن گفت ✓  
 ساقی بیا که عشق ندای کند بلند  
 در حیرت که با دود و دشت را بکشی تنید  
 کار بس که گفته تشنه بچرخ زاشید  
 من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم  
 صد بار توبه کردم و زیاده نماند  
 من رند و عاشق و آنگاه توبه  
 است غفر الله است غفر الله  
 مازید و تقوی کمتر شناسم  
 یا جام باده یا قصه کوتاه  
 شراب عیش نهاده چیست <sup>نیکو</sup> <sup>نیکو</sup> <sup>نیکو</sup>  
 ز دم بر بخت ندای و هر چه بادا  
 سخن درست بگویم نه توانم دید  
 که می خوردند حریفان دمن نظاره  
 گدای یکدم ام لیکه متستی  
 که ناز بر غلامم پرستاره کنم  
 نه قاضی نه مدرس نه فقیر نه فقیه  
 مرا چکار که منع شراب خواره کنم  
 با من خاک نشین غیر سو میکده است  
 تا به بنی که در آن حلقه چه صاحب طعم  
 ای خوشا حالت آنست که در پاخ  
 سر دستار نه داند که کام اندازد  
 خوشتر از فکری جام چه خواب بودن  
 چون خبر نیست که انجام چه خواب بودن  
 پیر میخانه چو خوش گفت معانی ووش  
 از خط جام که فرجام چه خواب بودن  
 باده خوشتر محرومند مقلد مشنوم  
 اعتبار سخن تمام چه خواب بودن  
 غم و نیای دنی چند خوری باده بخور  
 حیف باشد دل دانا که مشوین باشد  
 ساقی بیا که شاد حق لاله پر زده  
 طامات آنچه در خیالات تا به که  
 ششم بطن گفت حرام است محذور  
 گفتم برو که گوش بهر خرمن کنم  
 که برو بجز خوشایان ز من که اید  
 صبح است زانکه چک از آب سینه  
 ساقی بهوش باش که غم در کین است  
 بیا که رونق این کارخانه نشود  
 برک صبح سازد بزبان جام کین  
 مطرب لگه در همین ره کین زنی  
 زنده بچو توئی یا ز رندی چو منی

ہمارے دہرے تو یہ وطامات نیست  
 بابا بہ جام بادہ صافی خطاب کن  
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب  
 مارا بہ جام بادہ ٹھکڑوں خراب کن  
 یہ معنائیں کہ دنیا چار دن کی چاندنی ہے  
 اسکے لئے جھکڑوں میں پڑنے سے کیا حاصل  
 کہاؤ پیو لطف انہاؤ اور دیتا ہے گدز جاؤ  
 سو سوطرچ بندہ چکے ہیں اور خیام کی تمام شاعری  
 کی کائنات یہی ہے لیکن خواجہ صاحب کے یہاں جو جوش بیان پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس غایت  
 خراب تلخ وہ ساقی کہ مرگاہن بود زور  
 کہ تالختے بیا سیم زد دنیا و ز شرف و زور  
 کمند صید بہرے بھگین جامے بردار  
 کہ من پیو دم این محراب بہرام سے زور  
 مئی دو سالہ محبوب چارہ سالہ  
 ہمیں بس است مرا صحبت صغیر کبیر  
 دو یار زیرک و از بادہ ہن دو سنہ  
 فراختی و کتبے دگوشہ چمن  
 من این مقام چہ نیا و آخرت نہ ہم  
 اگرچہ در پیم افقند خلق این سخن  
 دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال و ہر دم دہم ان کو لچا نا چلتے ہیں لیکن انکے دل سے  
 یہ صدا آتی ہے کہ تاکہ؟ یہ نیز گیاں کب تک؟ اس جہوئے ظلم سیلے زندگی کو کیوں آلودہ کیا۔  
 بس کن ز کبر و از کہ دید ہستار و ز کار  
 چین قبلت قیصر طرف کلاہ کے  
 حاصل کا کہ کون و مکان نیمہ نیست  
 بادہ پیش آنکہ سبب جہاں نیمہ نیست  
 بنفشان جریر بر خاک حال تل شوکت  
 کہ از جہش و کخسر ہزاراں داستان دارد  
 گرہ بہ باد مزین گرچہ ہر مر او وزد  
 کہ ایں سخن بہ نسل بادا سیماں گفت  
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چہا گیا تھا کہ یورپ سے فخر آنکہ مستحشید نظر آتا تھا  
 خود اس خیال میں مست تھے اور پہلے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں وہ مظهر  
 قدرت پہارے آب رداں سے سبز و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ...  
 خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کی تعلیم  
 دیتے تھے یونان میں آپیکورس کی بھی یہی تعلیم تھی لیکن وہ فلسفی تھا اسلئے جو کچھ کہتا تھا فلسفہ



کے انداز میں کہتا تھا خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری شاعر تھے اسلئے انہوں نے خوش عیشی کی  
ایسی تصویر کینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک جوش مسرت سے لبریز نظر آئے اور یہی شاعری  
کا اصلی کمال ہے

عید است ساقیا قدح پر شرب کن      دوز فلک رنگ ندارد شتاب کن

بنوش باوہ کہ ایام غم نخواہد ماند      چنان نماز چنیں نیز ہم نخواہد ماند

مے با غم بسر برون جہاں کیستی ارز      بہ می بفرش دق ماکزیں بہتری ارز

فکوحہ حاج سلطان کی ہم جاں دود را ج      کلاہ دکش است ماہر دوسری ارز

غم دیناے دنی چند خوری باوہ بخور      حیف باشد دل نا کہ مشوش باشد

خوشتر از فکری دجام چو خوابہ بودن      چون خبر نیست کلام چو خوابہ بودن

بہار سے لطف اہل تے ہیں

نفس باو صبا متک فشاں خواہد شد      عالم پر و گر بارہ جواں خواہد شد

ایوان جام عقیق بہ من خواہد داد      چشم ز گس بہ منتعلق بگراں خواہد داد

مطر با مجلس اس است غزل خوان مر      چند گوئی کہ چنیں است چنان خواہد شد

بہل ز شاخ سر بگلباگ پہلوی      می خواند دوش درس مقامات معنوی

مرغان باغ قافیہ سنجید و ند کہ گو      تا خواجہ خور و غزل بہت پہلوی

دریشم دگر ادب ابر نے کنسم      پیش کلاہ خورشید صد تاج خسری

خوش فرس بود یا دگر اے خوابہ یں      کین عیش نیست بخوار و رنگ خسری

آخر الامر گل کونہ گراں خواہی شد      حالیا فکر سب کوں کہ پراز باوہ کنے

ای کہ دگر کوئی خرابات مقالے داری      ہم وقت خودی اند دست بہ جائے داری

ای کہ با زلف زنج یا رنگداری شب رو      فرصت باو کہ خوش عیش دوا داری

می خواہ گل افشان کن از دہر چو جی بی      این گفت حکم کہ گل بل تو چہ می گوئی

مسند بہ گلستان بر شاہ و ساقی را  
 لیس گیری درخ بوسی می توئی گل بوئی  
 خواجہ صاحب نے اس خاص کمال پر جوش بیان کا اندازہ اس وقت اچھی طرح ہو سکتا ہے  
 جب اپنی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ کیسے ہم صرف چند حُر  
 پر کشف کرتے ہیں

رندی و عاشقی و قلاشی	عاشق و رند نظر باز دم و میگویم فاش
سلمان یاج شک نیست کہ در ماہمہ بہت	تا بانی کہ بہ چندیں منبر آراستہ ام
درون صافی از اہل صلح و زبد نجوی	راز دروں پردہ ز رنداں مست پرس
کہ این نشانہ رنداں دردی است	کیں حال نیست صوفی عالمقام را
سلمان مکن ملامت رنداں و گر بہ بنامی	گر چہ بنامی است نزد عاقلان
کہ ہرچہ پیش تو ننگ است نزد ما نام	مانی خواہیم ننگ نام را
غرض از کتبہ بت خانہ توئی سلمان	جلوہ برین سفرشای ماکالہ حاج تو
چکنم خانہ بے خانہ خدا باید رفت	خانہ می بنی دین خانہ خدا می نیم
من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم	فاش می گویم و اگر گفتہ خود و دلشادم
باد غاہم چو بدست تو اسیر تمام	بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
ای گنج نوشدار و درخت گلاب نظر کن	یار یاباں کہ تو آن گفت کائناتوں میں
مر ہم بدست ملا مجروح می گذاری	گشت مارا دم علی مریم یا دوست

بدرع الاسلوب یعنی جدت و خوبی ادا | اکثر مضامین ایسے ہیں جو مدتوں سے  
 بندھے آتے تھے یا بند نہ تھے لیکن

مجامع خود معمولی مضمون تھے جن میں کوئی دلفری نہ تھی خواجہ صاحب کے حق محبوب اور جدت  
 اولے اس کو نہایت دل آویز اور لطیف کر دیا ہے مثلاً معشوق کی آنکھ کو سب مخمور سرشار اور  
 مست کہتے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

ہمیں کہ بید چشم او گفت کو بجے کہ مست گیر و  
 یعنی جسے اسکی آنکھ دیکھی ہو اٹھا کہ کہیں تختہ نہیں کہ مست کو گرفتار کرے  
 معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواہ صاحب ملک و اسطرح او کرتے ہیں  
 بنفشہ طرد معشوق خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو درمیان آتا  
 یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کیونچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین اور جمیلہ ہے  
 اسکی زلفیں نہایت خوبصورت اور گہوگر والی ہیں، وہ بڑے باز و انداز کی بیٹی ہوئی چوٹی میں گرہ  
 لگا رہی ہے، اتنے میں صبا کہیں سے آنکلی اسے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھیڑ دیا، بنفشہ عین  
 غرور اور انکی حالت میں شرم مار کر گئی جدت میں جدت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا  
 بیان نہیں کیا کہ اسکے اظہار کی ضرورت نہیں

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گودہ شراب وغیرہ استعمال نہیں کرتا، ہم  
 چونکہ اسکی فتوحات اور زور و ملامت اور زور کے ذریعے ہاتھ آتی ہیں اسلئے وہ بھی حرام سے کم نہیں  
 اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

ترسم کہ صرف تیرے دروازے پر نہایت  
 نان حلال شیخ ز آب حرام ہم  
 یعنی مجھے ڈر ہے کہ تیرا ست کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آب حرام و شراب اسے بازی شلے  
 جا سکے حیات اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے  
 ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور ثنات کے نہیں کہتا بلکہ ہمدردی کے لحاظ  
 سے مجھ کو کٹھن لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا بوقیامت نہ ہو کہ بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا جاسکے یہ ظاہر کرنا  
 مقصود ہے کہ وہ کہوئے کہہ کے پر گئے کا دن ہے

نان حلال اور آب حرام کے مقابلے علاوہ صنعت اخذ کے جو نہایت بے بسی سے ادا  
 ہوئی ہے اصل مضمون کو نہایت تلخ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے میرے آب  
 حرام سے بازی نہ لے جائے تو زاہد کیلئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا

فقیر مدرسہ دیست بود و تثنوی کہ می حرم لے بہ ز مال اوقاف است  
 اس خضر ادا کی بلاغت پر لحاظ کرو، دل تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام سہی  
 لیکن مال وقف سے بہر حال چہی بخود فقیر کی زبان سے اقرار کر لیا، اسکے ساتھ مست کی قید لگا  
 ہے جس سے یہ کہنا مقصود ہے فقیر سچی بات کا اظہار یوں کا ہیکو کرتا مست تھا اسکے پیش  
 کا خیال نہ آیا اور جو دل میں تھا زبان سے کہہ گیا۔

زاد خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر غضب و زور فرامی  
 بات پر ناراض ہوتا رہتا ہے اور نہایت بے رحمانہ سزائیں دیتا ہے لیکن اہل نظر کے نزدیک خدا  
 مترادف لطف و درجہ ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں

پیر و دوست بخش اگرچہ نادر و زور و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خدا دارد

خدا نے انکی تنبیہ کی کیا لطف پیدا کیلے، گویا ایسا خدا بہت غیر معترف ہو زائد وغیرہ سے  
 اس سے مطلق شناسائی نہیں۔ یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا  
 کہ یہ شخص نے اسکی داد و دی اسکیوں ادا کرتے ہیں

ہر کس کہ دید روی تو بوسید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بصر نہ کرد

یعنی جس نے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں چومیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہو، میری آنکھ نے جو کام کیا  
 دیکھ بھل کے کیا، شاید بازی کی نسبت یہ عذر غواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں، عام مضمون سعدی قریب

گر کند میل بہ خواب زلی سن خردہ گیر کیں گناہ نیست کہ در شہر نہانیز کنند

اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم در نزد دوست نامہ شیا ہزار شکر کہ یاران شہر بہ گنہ اند

شعر کا ظاہر یہی مطلب ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالایق ہوں لیکن خدا کا شکر ہے کہ شہر میں  
 اہل لوگ پاکیزہ انطالق ہیں جنکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اوروں پر نہ پڑے گا لیکن  
 حقیقت میں یہ اوروں پر درپردہ چوٹ ہے سعدی نے سبکدہ لفظوں میں کہہ دیا خواجہ صاحب



کناٹہ ادا کرتے ہیں۔ خدا کے عفو کے لہجے پر شہر پہننے کی جرات اس پیرایہ میں دلاتے ہیں  
 بیار بادہ بخورزاں کہ پیر میکہ دوشا بے حدیث غفور و رحیم و رحمت گفت  
 اس موقع پر خدا کے متعدد نام جسے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے لاکھوں قدر بلاغت  
 ہے، دنیا کی بے ثباتی اس انداز میں ادا کرتے ہیں

مزد و مجلس جمشید گفتہ اندیان لہو کہ جام بادہ بیا در کہ حجم نخواستہ ماند  
 مطلب ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں گزار دو کل  
 خدا جلے کیا ہوگا اس مضمون کیلئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیلئے، حش اور کامیابی میں جمشید  
 سے نام آدربے تاہم خود اسکی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا اس سے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا  
 ثبوت ہوگا جمشید کا نام اس بے حقیقتی سے لینا کہ لقا ب و خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں  
 اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے

شرم از ان چشم سیر بادش و مفرگان راز ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من است  
 اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اوپر اعتراض کرتا ہے اگر معشوق  
 کو کچھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا اسکو یوں ادا کیلئے کہ جو شخص میرے دل باخنگی پر اعتراض کرتا،  
 اسکو معشوق کی آنکھ اور مفرگان سے شرم نہیں آتی یعنی مجھ پر اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی  
 دلربائی سے انکار کرنا ہے

یار ب کہ بتواں گفتیں کہتہ کہ عالم رخسارہ بد کس نمود آں شاہد ہر جائی  
 اس مضمون کو کہ شاید مطلق خدا کا جلوہ اگرچہ ایک ایک ذرہ میں چمکتا ہے لیکن اس کی  
 حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے اس بلیغ اسلوب سے ادا کیلئے یعنی کس قدر  
 تعجب ہے کہ ہر جائی بھی ہے اور آج تک کسی نے اس کو نہ کیا بھی نہیں مصلیٰ نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا  
 اسے کہ در ہیج خانہ داری جا بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جائی  
 لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادا میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے۔

بدیع الاسلوبی کے اچھی طرح سمجھ میں آئے کیلئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں جن سے ظاہر ہوگا  
کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے غیبی اداسی اس کو کس قدر بلند رتبہ کر دیا ہے

تو گرچہ امیر و ما فقیہیم / در راہ عشق، فرق غنی و فقیر نیست  
دل داری دوستانِ ثواب است / اسی بادشاہ حسن سخن باگدا بگو

ای بلبل اگر زانی سن باتو ہم آوازیم / بنال بلبل اگر باست سنواری است  
تو عشق گلے داری من عشق گلے اندازی / کہ ما دو عاشق زاریم و کارا زاری است

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ "بلبل اگر تو روئے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں جھکو  
تجہ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق بھی گل اندام ہے" غرض  
شیخ نے ہمدردی کی وجہ، معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا ہے لیکن یہ پہلو نزاحت اور غیرت  
ذرا ہٹا ہوا ہے اسلئے خواجہ صاحب ہمدردی کی وجہ صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں معشوق  
کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں اس کے ساتھ خود بلبل کے پیرو نہیں بنتے بلکہ بلبل کو اپنا بناتے ہیں د  
کے نقطہ پر جو زور دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے دو حیدار صرف وہی ہو سکتے ہیں عاشق  
اور بلبل ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے سے شعر کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہے

حافظ

سعدی

ای گنج نوشدار و زخند گاہ نظر کن / چہ عذرا ز بخت خود گویم کہ آن عیار ز بھر بخوا  
مرم بدست مارا مخرج می گذاری / بتلخی گشت حافظ را و شکر در دستان دارد  
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے۔

حافظ

سلطان

رندی و عاشقی و قلاشی / عاشق در مد و نظر بازم و یگویم قلاش  
بہج شک نیست کہ در مہمہ است / تا بدانی کہ بچندیں ہنر آراستہ ام  
چستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلطان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب

بابت ضرور ہیں اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے یا مذمت خواجہ صاحب  
صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو باعث از قناعت دیتے ہیں ع  
تا بدانی کہ بچندین ہزار راستہ ام

حافظ

سلمان

کن ملامت دندان و گریہ بدنامی گریہ بدنامی است نزد عاقلان  
کہ ہر چہ پیش تو ننگ است نزد نامت نامی خواہیم ننگ نام را  
سلمان کہتے ہیں کہ ہکو ملامت نہ کر دیکو کہ جس چیز کو تم ننگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک  
ناموری کی بات ہے، اس مضمون میں یہ نقص ہے کہ اس سے اس قدر چھڑا بت ہوتا ہے کہ ان کو نام  
کی خواہش ہے گودہ نام اوروں کے نزدیک ننگ ہے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہکو نام ننگ ہے  
سہ سے غرض ہی نہیں اور رندی کی یہی شان ہے۔

حافظ

سلمان

شاہد آں نیست کہ دارد خط بنو بعل شاہد آں نیست کہ مے و میلے دارد  
شاہد آں است کہ آں دارد و آئے دارد بندہ طلعت آں باش کہ آئے دارد  
دیدہ ام طلعت زیر باش کائے دارد  
ایں ہمہ شیفتہ من از پے آں میگویم  
اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق پن صرف تناسب اخضر کا نام نہیں بلکہ اصلی چیز ناز اور  
اندا ہے سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این واں  
کا مقابلہ شامل کر دیا جس سے اصل مضمون کا زور بڑ گیا اسلئے خواجہ صاحب نے اصل مضمون  
کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا لیکن این واں کا لطف بھی ہاتھ سے دینے  
کے قابل نہ تھا اسلئے دوسرے موقع پر اسکو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا۔

ایں کہ می گویند آں بہتر تر حسن یار مایں دارد واں نیز ہسم

اس قسم کی سینکڑوں مثالیں ہیں، ہم کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا۔  
 ان جڑی اسالیب سے قطع نظر کر کے کئی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین  
 کو زیادہ تر باندھا ہے وہ شراب کی تعریف، رندی و سرمستی کی ترغیب دنیا کی بے ثباتی، داغ و  
 اور زاہدوں کی پردہ دری ہے ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو یہ راہ اختیار کیا ہے اس  
 سے بہتر خیال میں نہیں آسکتا اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر اور اساتذہ کے سینکڑوں  
 ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام محفلوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں  
 خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیل ہے اور ہر نوع کو

## واردات عشق

اور رندی و سرمستی ہے، رندانہ مضامین وہ جس آزادی رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں  
 اسکی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گزر چکی، عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھر اڑا ہے  
 لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیے، دنیا کہ ہم ابتدا میں کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات  
 غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرتاً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے اسے عشق و  
 عاشقی سے ان کو وہیں تک تعلق ہے جہاں تک لطف طبع اور شغلی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی  
 حسرت، یاس وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ نگین منہ بنانا بھی چلتے ہیں  
 تو چہرہ سے شغلی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس کنار، بزم آرائی مجلس افروزی  
 کے جذبات اچھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسی کے چہچہ زندگی برباد  
 کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں ان کا عشق ہی لطف نظر ہے اچھی صورت سے آنی دیکھ ہی  
 دل تازہ ہو گیا، پاس بٹھ گئے ہمزبانی کا لطف انہما زیادہ پیسے تو سینے سے لگایا گئے ہیں  
 باہیں ڈالیں، اس حالت میں بھی کوئی بُرا خیال نہیں پاکبازی اور پاک نظری کی روک  
 قائم ہے خود فرماتے ہیں،

منم کہ شہر شہرم بے عشق در زین منم کہ دیدہ دنیا وہم بہ بد دیدن



ہاں ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی سچائی اُسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں جس طرح دل میں آتے ہیں اور یہی پہلی شاعری ہے وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل میں پیدا نہیں ہوتا معشوق کی تعریف بھی جو شاعر در کا دن رات وظیفہ ہے کہنا چاہتے ہیں تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اول سے دل پر چوٹ پڑتی ہے، ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اس کو بیکار سمجھتے ہیں، خوف فرماتے ہیں۔

نکتہ ناسنجیدہ گفتہ دلہا معذور دار عشوہ فرماتے تامل طبع و اموز و کلام

غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر تو خوابتی و من غنی نگین بستم

خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن و جمال سے نہیں

پیدا ہوتا اور ہوتا ہے تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے عشق کے لئے.....

معشوق میں حسن و جمال کے سوا اور بہت سی اداکیں ہونی چاہئیں اسی نکتہ کو سلمان ساہی نے بھی ادا کیا تھا۔

شاد ہاں نیست کہ وارد خط و سہر و لب شاد ہاں ست کہ میں وارد و آئے واڑ

لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی ہے خواجہ صاحب بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں۔

شاد ہاں نیست کہ موے و سائے وارو بندہ طلعت آن خط کشے آئے وارو

لیکن یہیں تک بس نہیں کرتے بلکہ آگے بڑھتے ہیں

بہار نکتہ دین کا رو بار دل داری است کہ نام آن نہ لب بل خط زنگاری است

عاشق جب عشق سے لطف اُٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے لحاظ سے اوروں کو

بھی اس عزم کے اُٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیلئے

مصلحت دین اس بہت کی راہیں مگر بگڑا ہوا دوسرا لطف نگار سے گیرند

شہرے پر از حریفان نہ ہر طرف نگار  
یاران! صلائے عشق ست گہنی کینکار

اس سستی کو دیکھو کہ یاد کوئی کام کر لے تو بس یہ عشق اکرنے کا کام ہے  
عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طے طرح سے آراستہ  
کر دینا پہلوں کے زیور پہننا ونگا تخت پر بٹھاؤں گا اور عرض کر دینا کہ معشوقانہ انداز سے  
بیٹھے اور تماشا یوں پر بجلی گرائے ان جذبات کی تصویر دیکھو

بہ تخت گل بہ نشاۃ ہے چو سلطانے  
ز سنبل سمنش ساز و طوق و پارہ کف  
کرشمہ کن بازار ساحسری بشکن  
بہ غمرہ رونق بازار سامری بشکن

بہ بادہ ہر دو ستار عالمے  
بہ نو کوئی پرچہ بان پہاں  
چو عطر سالی نمود زلف سنبل از دم ہا  
تو قمش بہ سر زلف غیری بشکن

بہ زلفہ گوئی کہ آئین دلبری مگذار  
بہ غمرہ گوئے کہ قلب سنگری بشکن  
بروں خرام جوہر گوئی خوبی از ہم کس  
سزائی حور بدہ رونق پری بشکن

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے اٹھل جاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے لیکن  
صاحب فوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہے اور دل کا دلولہ کسی طرح کم  
نہیں ہوتا اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے۔

بِکَلِّ بْنِ آوَيْنَا فَلَکُمْ لَيْشْفَ مَا يَنْتَا  
عَلَى أَنَّ قَرَبَالَ الدَّارِ حَيْدَرُ مِنَ الْبُعْدِ

یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے ہیں کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر اچھا ہے  
خواجہ صاحب اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں

بیلے برگ گلے خوش نمک در مقدار دشت  
دندراں برگ نوا خوش ناہای زار دشت  
گفتش در عین جمل این کہ فرایہ صیث؟  
گفت مارا، جلوہ معشوق دلکش کار دشت

معشوق نے چند وزیوفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا عاشق کو پہچانی باتیں یاد آتی ہیں  
لیکن قصداً بھلا تا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں، اتفاقاً یہ باتیں

ہو گئیں اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیلے۔

گر زورست زلف نگینت خطائی رفت در زبندوی شمار میں جفا کی رفت

اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا بلکہ زلف کا نام لیتا

اور اسکو منہ و چو ظالم کہتا ہے کہ اس سے کیا بعید ہے!

برق عشق از خرم شپینہ پوشی سخت موت جو شاہ کلاماں گر بگدای رفت رفت

گر دلم از غم نہ دلدار تابلے برود برو در میان جان با چراغ رفت رفت

کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ انتہا ہے کہ معشوق کو ادا لوگ بھی چلتے ہوئے لیکن میری

سی جان بازی کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے اندازے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں

شبے مجنوں بیلا گفت گامی معشوق ہوتا تر عاشق شو پیدا دلے مجنوں خواہد شد

اس موقع پر مجنوں کے نقطے کہیا بلاغت پیدا کی ہے یہ مضمون سیکڑوں نے بانڈھا

ہے لیکن یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا۔

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گزر جاتی ہے تو عاشق تنگ آکر

کہہ دیتا ہے کہ اتنا بھی حد سے نہ گزرے دنیا میں اور نزاروں صاحب جمال ہیں معشوق بھی

جاننا ہے کہ بات یہ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منہ کے خلاف ہے ان سپہ جذبات کو خواجہ

صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں

سجدہ من خمیں باغی خواست گفت ناغم کن کہ دریں باغی چوں تو گفت

گل بچند کہ ز راست نہ رنجیم دلے بیچ عاشق سخن سخت بمعشوق گفت

عشق کے جذبات اگرچہ ظلم شباب کیلئے خاص ہیں لیکن بڑے دل میں بھی یہ لگ سکتا ہے

ہوتی عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گزرتے ہیں کبھی کہتا ہے

سرخ رندی دھور ناکی در عہد شباب دلے

کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق کو

کبتا ہے

گرچہ جو دم تو تبتے تنگ در آخو تم گیر کہ سحر گہ ز کنار تو جوان برخیزم

کبھی کبتا ہے۔

ہر چند یہ فرستہ دل ناتواں شدم ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جواں شدم  
اسی بنا پر رکناے کاشی نے کہا ہے عشق در ایام پیری چوں بہ سزا آتش بہت

ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس حالت میں خود اپنی  
حالت پر افسوس کرتا ہے اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہے۔

دیدنی دلا کہ آخر پیری وز ہر دو علم با من چہ کردیدہ معشوق باز من

یہ سب پہلی وارداتیں ہیں جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواہ صاحب نے انکو بے کم و کاست  
ادا کیا ہے، معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق  
کی طرف التفات سے عار ہوتی ہے لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں، اس بنا پر قاصد سے  
خطاب کر کے کہتا ہے

گر دیگر تیراں در دولت گذر بود بعد از ادائے خدمت معرض و غمگو

دراہ عشق فرق غمی و فقر نیست لے بادشاہ حسن سخن با گرا بگو

غرض اس طرح کے سینکڑوں جذبات ہیں جو کہ خواہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا کیا  
ہو اور جسکی مثال ساتھ کے کلام میں نہیں مل سکتی ہم سرسری طور پر کجائی چند اشعار نقل کرتے ہیں  
معشوق کی نسبت بدگمانی۔

خوابیں نرگس فتان تو پہ پھیری نیست تابیں زلف پر نشان تو پہ پھیری نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد

آفریں بر دل نرم تو کہ زہر نواب کشتہ غمخہ خود را بہ لب از آمدہ



رتیب چھپر سرگوتی

خدارا الے رتیب مشبے مانے دیدہ برعم نہ  
کہ من بہل جائشش نہائی یک سخن دارم

معتیق کی عام آمیزی کی شکایت

زمن بدست سبا گوش بہ پیغام رتیب  
ایں پہلہ ہمہ در ساختہ یعنی چہ

عشق سے پارسلانی میں فرق آئے کا خطرہ

می ترسمہ از خرابی ایماں کہے برد  
محراب بروزے تو حضور نماز من

معتشوق نے چاہہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی

چہ عذر از بخت خود گویم کہ اس عیار شہر خوب  
بتلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد

باکہ! ایں نکتہ تو آن گفت کہ س نگین دل

کشت مارا دو مہلے مریم باا دست

بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ

قند آئختہ باگل نہ علاج دل بہت  
بوسہ چند بیامیزہ بشندے چند

بادفا معشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش

ہر دانہ و شمع و گل و بلبل بہ جمع اند  
ای دوست یا رحمہ نہائی ماکن

حیا اور رومنے کی وجہ سے افشائے راز

وگر نہ عاشق معشوق راز دار اتد

ترا حیا و مر آب دیدہ شد غماز

اوروں کی کایلی پر حسرت

جو صاحب نشینی و بادہ پیمانی  
بر یاد آ حسہ رنیاں باد و مپیارا

داستان عشق کی دلچسپی

از ہر کے کہ می شنوم نا کر بہت

یک قصہ پیش نیست علم عشق عجیب

معشوق پر خدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعتراف

اور خود گذر بہمن چو نسیم سخن کرد

می خواستم کہ میرش اند قدم چو شمع

معشوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمت بیا نم صبح  
بوی زلف تو جہاں مونہ جہاں ست کلبو

معشوق نہ دستہ ماتہ آتا اور خود ملقت ہوتا ہے

از بہر دوسہ ز لبش جاں ہی دہم  
ایتم نے ستا دوا تم نئید ہد

اہل تقویٰ بڑا مانیں تو مانیں، شاید پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی۔

شراب اہل کش دردی سے جیتا نہیں  
خلاف مذہب آنا لجمال نہیں

خواجہ صاحب کا فلسفہ تقریباً وہی ہے جو خیام کا ہے خواجہ صاحب نے اپنی سال

**فلسفہ** کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے چنانچہ ہم ان

کو بدعات بیان کرتے ہیں

(۱) انکا فلسفہ اس سلسلے سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور ان کی

حقیقت کچھ معلوم نہیں اور نہ معلوم ہو سکتی، اس معنوں کو مستطیر فارابی، ابن سینا، خیام

سینے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے

ہیں وہ ان کا خاص حصہ ہے

یہ روی زاہد خود ہیں اگر چشم من تو  
رازاں پر وہ نہاں است نہاں را

انداز بیانی کی بلاغت کو دیکھو، کلام کی ابتداء ایسے لفظ سے کی ہے جس سے زاہد کی دعویٰ راز

وانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے خود میں کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف

خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے زاہد کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس زاہد کی خاطر داری

اور دعویٰ کی تعظیم مقصود ہے یعنی اس امر میں عارف و زاہد عالم و جاہل سب برابر ہیں دوسرے

مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانے کو بھی داخل کر لیتے ہے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم

پیدا ہو گئی ہے۔

عقائد کا کس نہ شود دام باز ہیں  
کس جا ہمیشہ یاد بہر دست است و دم را

حدیث از مسطر می گوئی و در ازو برتر جو  
 و ناچوید بازی این خرخ حقه باز  
 کس دانت که منزل که مقصود کجاست  
 ساقیا جام میم ده که نگارنده غیب  
 آنکه بر نقش زد این دایره مینائی  
 نه شوی واقف یک نکته زاسرار وجود  
 در کنار خانه که ره عقل و علم نیست  
 ما از برون در شده مغرور صد فریب  
 جنگ بهنقاد و دولت همه را غدر بنه  
 راز درون پرده چه داند فلک خموش  
 با پنج کس نشانی زان داستان یدم  
 مردم دار انتظار درین پرده راه نیست  
 (۲) شاید سلیق کاظهر اگر چه هر گنج به  
 شمس لکوی بیان نہیں سکتا۔

(۳) اسرار کائنات اگر چه حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتی لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہے  
 وہ علوم و درسیہ کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں ہو سکتا بلکہ مجاہدہ، ریاضت، وجدان  
 اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے خواجہ صاحب نے ارباب ذوق اور مشاہدہ کا نام ساتی، بادہ  
 فروش رنہ، و کباب اور استی پر ہر جگہ پیر مغاں اور بادہ فروش کی طبقہ گوشتی کا دعویٰ کرتے  
 ہیں اور ان کے مقابلہ میں زادی یعنی علمائے ظاہری کو بے حقیقت سمجھتے ہیں،

راز درون پرده زردن است پرس  
 کیس حال نیست صوفی عالمی مقام  
 سر خدا که عارف سالک به کس گفت  
 در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید

صلحت نیست کلاز پرده بر دل فتراز  
در نزد مجلس رندان خبری نیست کہ  
اے کلاز دفتر عمل آیت عشق آموزی  
ترجمہ اس نکتہ تحقیق ندانی دولت  
سرز جبرت بہ درمیکدہ ہا بر کس دم  
چون شناسائی تو در صومعہ یک پیر  
حلانج بر سر دالین نکتہ خوش سراپہ  
مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

آن راز کہ در سینہ نہاں است زو عطا  
بردار تو اب گفت بہ ہمہ نتوان گفت  
(۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونے کا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے ان کے  
نزدیکین لہر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر موانعت کی جاتی ہے تو دل  
خود ادراکات اور معلومات کا شہر شہ بن جاتا ہے جس طرح انبیاء کا علم باہر سے نہیں آتا بلکہ فوارہ  
کی طرح اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پرچوش و دلنشین طریقہ سے ادا کیا ہے  
دیدش خوم و خندان قہجہ ہادہ بدست  
دندان آئینہ صد گونہ تماشائی کرد  
گھٹم میں جام جہاں میں تو کے داد حکم  
گفت آن روز کہ لیں گہند مینامی کرد  
یعنی میں نے ساقی دعارف کو دیکھا کہ خوشی سے کہلا جاتا ہے، ہاتھ میں شراب کا پیالہ ہے  
ایکویار بار دیکھتا ہے اور اس میں اسکو گوناگوں عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کار پرداز  
فطر کے شکوہ یہ جام جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا ابولا کہ جسدن یہ سبز گنبد آسمان  
تعمیر کر رہا تھا۔

(۶) خواجہ صاحب کا میدان زیادہ ترجیح کی طرف معلوم ہوتا ہے یعنی انسان خود مختار  
نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف بھی ان  
کے قلم سے نکل جاتا ہے مثلاً ہر عمل اجر سے دہر کا جزا ہے وارو،  
لیکن ان کا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلاف عقل ہے لیکن فلسفہ  
کی انتہائی منزل ہی ہوا اور پایہ فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں خواجہ صاحب جب اس عالم میں



آتے ہیں تو انکی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش خروش کا عالم ہوتا ہے،  
 نقش مستوری و مستی نہ بدست است۔  
 آنچہ استاد ازل گفت کہ من دل شدہ این رہ نہ بخودی بوم  
 بارگاہ گنتہ ام دبار دگرے گویم  
 کار فرمائی قدری کند این من چہ کنم  
 بردای نامح و برورد کشاں خردہ نگیر  
 تو بغیر ما کہ من سوختہ خرمن چہ کنم  
 برق غیرت کہ چنیں می جہد از پردہ غیب  
 قضای آسمان است دیگر کون خواهد  
 مرا جہر مگور دیال سر بیرون نخواہد  
 ہر آن قسمت کہ طاق شکم دافزون خواہد  
 مراد ز ازل کارے بجز زنی لغت نخواہد  
 مادل بہ عشوہ کہ ہمیم، اختیار چیست؟  
 مستور دست بہر دچہ از یک قبیلہ اند  
 آنچہ استاد ازل گفت ہماں میگویم  
 در پس آئینہ طولی صغقم داشتہ اند  
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ عمر ریغان و باخورد زند و رفتند  
 فیض رح القدس اربازد و فرماید  
 دیگر آں ہم کہ بند آنچہ سیمائے کرد  
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتی۔  
 گوہر جام جم ازینست خاک و گراست  
 تو توقع زگل کو زہ گراں میداری  
 خواجہ صاحبکی، اخلاقی تعلیم، اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر  
 فلسفہ اخلاق | ہے ان کا طر عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے  
 مباحث در پے آزار دہر چہ خواہی کن  
 کہ در شریعت ما غیر ازین کن نیست  
 ع فرض یزد و بگذا ریم نہ کس بدنہ کنیم  
 مانہ گوئیم بدو میل نہ نا حق نہ کنیم  
 جامہ کس سیرہ دلق خود از رزق نہ کنیم  
 جامہ کس سیرہ دلق خود از رزق نہ کنیم  
 نہ صرف اچوں بلکہ بروں کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گوہرے کو برا کہنا چندان  
 منصفانہ نہیں پھر بھی برائی سے خالی نہیں اسلئے ہر سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے  
 عیب رویش دوا اگر ہم دیش بست  
 کار بہ مصلحت آں است کہ مطلق نہ کنیم

ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اسلئے اگر وہ حق کہتے ہیں تو  
حق کے پرمانے کی کوئی وجہ نہیں۔ اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،  
حافظ انصاف خطا گفت گیر ہم برادر  
کہ حق گفت جمل با سخن حق نہ کنیم  
ہماری مجلس عام ہے کسی کی تخصیص نہیں جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے ہیں  
واعظوں اور زائدوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن عزیز و بیگانہ کافر و مسلمان کی تفریق  
کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا۔

ہر خواہد گوید کہ خواہد گوید و  
گیرند و حاجت دربان یں در گاہ  
مبتدہ پیر خیرات ہم کہ لطفش دائم است  
ورنہ لطفش شیخ و زائد گاہ بہت دکانہ  
ہم کو صرف فہر و محبت سے کام ہے، دشمنی بعض لوگینہ ہمارا طرز عمل نہیں  
ما قصہ کند و دارا نخواہد ایم  
از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس  
تفاخو ہم و ملامت کشیم و خوشی نایم  
کہ در طریقت ما کافر ی است رنجیدان  
ہر پیر میکند گفتیم کہ حدیث راہ نجات  
سجواست جام می گفت حبیب نشین  
فرائض اور عبادت بہشت کے لالچے سے نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اٹلے کرنی چاہئیں کہ فرض  
انسانی ہیں بہشت بیشک معاوضہ میں ملے گی لیکن تمہارا مسلح نظریہ ہونا چاہیے کہ  
تو بنگ کی چوگردایان بہ شرط ضرورت کہ خواہد خورد و شنبہ پرندی داند  
من آن گین سیماں پوچھ نہ نام  
کہ گاہ گاہ ہر دوست اس میں باشد  
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جسکی تاثیر سے تمام جن اور انسان  
ان کے تابع تھے ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو کسی طرح اڑا لیا حضرت سلیمان کی سلطنت اور  
شان و شوکت سب جاتی رہی یہاں تک کہ چھ دیاں بچکر زندگی بسر کرتے تھے خواجہ حبیب  
کہتے ہیں کہ جس انگوٹھی پر کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے میں اسکو کوڑی کوموں ہی نہیں بیٹا  
گر چہ گرد آؤں و نغمہ شرم باواز ہتم  
گر بہ آب چشمہ خورشید دامن ترکم

بہنرمین و دو جہاں سرفروشی آرنے  
 دماغ کبر گدایان خوشہ چینیان ہیں  
 بالملک عاقبت نہ بد لشکر گرفتہ ایم  
 ماتحت سلطنت نہ بازو کشادہ ہم  
 بیادقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے۔

تکیہ بر حاکم بزرگاں نتوان دگر ازاف  
 مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
 ذاتی بیادقت در کار ہے خاندانی شرف کافی نہیں،

تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی نبی  
 دھوداز گو ہر جہتید و فریدہ دس باشی  
 تحصیل مقصد کے لئے کوشش درکار ہے۔

درزہ منزل بیلے کہ خطر است بہا  
 شرط اول قدم آں ست کہ بخون بانی  
 ترغیب عمل،

اے دل کو بی عشق گذاری نہی کنی  
 اسباب جمع داری کار نہی کنی  
 چوگاں بدست داری و گوئی نہی کنی  
 بازہ چہنیں بدست و شکا نہی کنی

اخلاقی تعلیم اس بات پر متوقف ہے  
 کہ شاعر فطرت انسانی کا مکملہ شناس

جو عیب اور برائیاں کہلی کہلی ہوتی ہیں ان کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن دقیق مخفی اور سرسپتہ  
 عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اسلئے جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا چاہتا ہے  
 اسکے لئے فطرت کا مکملہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے اسکے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ لطیف  
 اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گزریں بلکہ خود ان کو  
 ان کے سننے میں لطف آئے مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علمایں اور واعظین اور زہاد  
 میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اسکو  
 نہایت تفصیل سے لکھا ہے لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ باقتدار رہا ہے اسلئے ان کے عیوب ظاہر کرنا  
 آسان بات نہیں، امام غزالی نے اس کا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ انکی جان تک معترض خطر میں

آگئی اسلے کسی کو بہت نبوتی، شعرا میں سب سے پہلے خیم نے یہ جرات کی اس کے بعد شیخ سعدی نے  
دبی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً،

غافل از صوفیان شاید باز	نحسب نقائے رنداں است
کہ تا بہ تھنہ بگوید کہ صوفیاں متین	برون ہی رود از خانقہ یکے ہنشیار
کیں گناہیت کہ دہر شنائے نکند	گر کن سیل بہ خواب دل من خروہ گیر
نیکن جس دلیری، آزادی، اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو اویا آجک کسی کو نہ	
چو بہ خلوت تائی روندان کی دیگر می کنند	واغظاں کیں جلوہ بر خراب نمبر می کنند
تو بہ فرمایاں چرخ خود تو بہ مکتبی کنند	منشکے دارم ز دانشمند محفل باز پرس
کیں ہمہ قلبے وغادر کار داور می کنند	گو یا داور نی دارند روز داورے
بر در میکدہ بادف وے تر سائے	دی دہیم چہ خوش آید کہ سحر گہ میگفت
وای گرد پس امر و زبود فرمائے	گر مسلمانی ہیں است کہ عافظ دارد

یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دف بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا ہم  
جو عافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آئیو الای تو ہائے،

اس شعر کا یہ بیان بھی کس قدر بلیغ ہے اہل توجو کہنا ہے اسکو ایک عیسائی کی زبان  
سے کہلے جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیر میں کو بھی ان بد اعمالیوں پر افسوس اور  
رحم آتا ہے گلے اور بجلنے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی انگا کر  
سنتے تھے اور زیادہ تشہیر ہوتی تھی اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد ہے کہ دوسروں  
کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی، سب سے بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں یا کار

کا بتو اب اسلے نہایت دلیری سے ان کی برائیاں بیان کی ہیں۔

گرچہ بر واعظ شہر میں سخن آسان نشو  
تاریا در زدو سالوس ہمسایں نشو  
یعنی گو واعظ کو یہ بات گران گذریگی، لیکن یہ کہ جب تک وہ ریاکار نہ ہوگا مسلمان نہیں ہو سکتا،



غلام بہت درد و کوشاں یک گم  
 بادہ نوشی کہ درد و بیج ریائے نبود  
 من از پیر مغاں دیدم کہ است ہامردانہ  
 کہیں نق بیانی را بہ جامی در نمی گیرد  
 می خور کہ صد گناہ را غیار در حجاب  
 بہتر ز طاعتی کہ بہ روی دریا کف  
 ترسم کہ صرفہ نہ بر در و باز خواست  
 بیایمی کہ وہ چہ را غوانی کن  
 نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
 نقد ہاروہ و آیا کہ عیارے گیرند  
 مرد بہ صومعہ کان جاسیاء کارانند  
 تا ہمہ صومعہ داراں لے کار گیرند

یعنی اگر کسی پر کبے جاتے تو سب فاقہ نشین اپنا پناہ راستہ لیتے۔

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے تقدس کے پردے میں اس  
 طرح برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو انکی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا خواجہ صاحب نے اس کلمہ  
 اس لطیف پیرایہ میں اذکیاب۔

دل طریق سستی از محنت بیانو  
 مست و دروغی اد کسی اس گمان  
 خرقہ پوشاں بھی مست گشتند و دل  
 قصہ است کہ در کوچہ ز بازار بماند  
 صوفیان داستان از گرد می چہرت  
 دینی با بود کہ در خانہ خمار بماند

یعنی کسی کو  
 بات بولی

یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کی عوف میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا کسی  
 کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی، ہم تندیوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ پڑا رہ گیا۔

وائتم دلق و صد عیب مرامی پوشید  
 خرقہ رہن و مطرب شد و زار بنیا  
 عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہوا  
 نظر آئے تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کی جائے۔ اس راز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتا ہیں  
 بادہ با مقسب شہر نہ نوشی زینا  
 کہ خورد با تو می و سنگ بہ جام اندازد  
 یعنی متحد کبے ساتھ کبھی شراب نہ پینا وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پے گا اور تمہارا

پہلے بھی توڑ ڈالے گا، مولوی اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے اور نہ ہی گروہ

بھی اسکے اثر سے خالی نہیں ہوتے اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محاسب چوں نیک بنگری ہمہ تو دیرے کنند

صوفیان جملہ حریف اند نظر باز دلے زلں ہمہ حافظ سودا زده بدنام افشا

علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو تو نظر آئے گا کہ عوام کی عقیدہ تمندی اور

نیاز تمندی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غرور پیدا ہو جاتا ہے اور اس وصف کو

اس لئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ ان کو یہ باتیں مذہبی پیرایہ میں نظر آتی ہیں وہ کسی کو برا کہتے ہیں

تو سمجھتے ہیں امر بالمعروف کی تعمیل ہے سلاطین اور حکام کی دربارداری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں

کہ احکام شرعی کے اجرا کیلئے اسکی ضرورت کسی سے ذاتی عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے

ہیں تو کہتے ہیں یہ بغضِ بدیہ اور غرور اور فخر کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے اس بنا پر

یہ تمام غیوب ان میں لایع ہو جاتے ہیں خواجہ صاحب ان تمام غیوب کی نہایت بلیغ

اور لطیف پیرایوں میں پردہ درمی کرتے ہیں

اگر از پردہ بروں شد دل معجب بکین شکر از دکہ ز در پردہ پندار باند

دور راہ ما شکستہ دلی می خزند و بس بازار خود فرشتی، ازاں راہ دیگرست

یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ دوسری

طرف سے نکلا ہے۔

زادہ شہر چو ہر ملک شخہ گزید من ہم از ہر ملک بگزیم چہ نشود

یعنی جب زائد بادشاہ پرستی اختیار کی تو ہم بھی اگر کسی خوشنود سے دل لگائیں تو

کیا ہر جہ، یعنی بادشاہ پرستی سے شاید پرستی بہتر ہے۔

عیب نبی جملہ گنتی ہنرش نیز بگو نفی حکمت گن از ہر دل علی چند

علمائے عام حالتِ عیب کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کرتے بلکہ اگر اس میں

کوئی برائی کا پہلو ہے تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں آج کل مغربی تعلیم قوم کیلئے کس قدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہے لیکن صرف اسوجہ سے عوام اس سے دشت کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اسکی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اسکی مخالفت کی جاتی ہے خواجہ صاحب نے نہایت مؤثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے وہ کہتے ہیں کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار و شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے تاہم خدائے قرآن مجید میں فرمایا، فیہا اثم کبیر و منافع للناس و اثمہا اکبر من نفعہا، یعنی شراب اور شراب میں فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی لیکن نقصان زیادہ ہے حسب خدائے باوجود اسکے کہ شراب نہایت بری چیز ہے، اسکے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہیے، البتہ یہ بتا دیا کہ فائدے سے نقصان زیادہ ہے اور اس لئے اس سے پرہیز کرنا چاہیے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے۔

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بلین اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے کہ مولویوں اور داعیوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں اسلئے درگاہ الہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں،

درمی خانہ پر بستند خدا یا پسند کہ درخانہ تزیور دریا کیشانسید

ترسم کہ صرفہ بردوز بازخواست نان حلال شیخ زآب حرام ما

ایں خرقة کہ من درم درہن شرابے دیں دفتر بے معنی غرق مے ناب ولی

خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے ہاں کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت

روزمرہ و محاورہ

کثرت سے پائے جاتے ہیں جو الفاظ اور ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے عموماً وہی ہوتے ہیں جو فیض سلیس، نرم اور روان ہوں اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکل جاتی ہے کیونکہ رات

دن سنتے سنتے وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہر محاورہ  
بنتلبہ جب ایک گروہ کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے اسے ضروری ہی  
یہ جملہ فصیح سلیس، اور رواں ہو، ورنہ محاورہ عام میں نہیں آسکتا۔

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہت  
اور زبانوں کے نہایت کم ہیں اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی  
شاعری کیلئے زبان پر قدرت تمام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے خواہر صاحب کی قادر الکلامی  
کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے، فارسی شعرا  
میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ انکی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے،  
خواہر صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے لیکن  
مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں یہ

ترسم کہ صرفہ نہ بردوز بارخواست	نان حلال شیخ زاب حرام ما
صلح کار کجا دین خراب کجا	یہ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
عقبات کا کس نہ شود دام باز میں	کیں جا ہمیشہ باد بدست ہست ام را
سے صبا گرہ جو نام چین بازرسی	خدمت انما برساں سر دگل و یگان
ترسم آں قوم کہ برد و دشنام می خواند	در سر کا خرابات کنتد ایمان را
بر دہ کار خود ای و اعطایں چه فراداد	مراقبہ دل از کف ترا چه افتادہ است
روی خوب است و کمال مہر و دایں	لاجرم ہمت مردان دد عالم باو است
ہر چه ہست از قامت ساز بے اندام	ورنہ تشریف تو بر بالای کس کوتاہ نیست
سندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است	ورنہ لطف شیخ وز پد گاہ ہست و گاہ نیست

لے جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں انکے معنی ہم کیجائی کہہ دیتے ہیں۔ صرف یہ دن بازی لیجانا، دام باز چیدن حال  
کو میٹ لینا، باد بدست ہون کچھ بات نہ آنا، خدمت اسلام، در شکر چیزے کر دن، صرف کر دنیا یا لگا دینا، ترا چه افتادہ  
است تم کو کیا پڑی جو ہمت توجہ اور ہمدردی، بے اندام بے ڈول



وانا چو دید بازی این چرخ حق بازی  
 در راه ما شکسته دلی می خزند و بس  
 اگر چه باده فرح بخت و باد گداز است  
 می خواست گل که دم زندا زنگ بو و دست  
 آسوده بر کنار چرخ کار می نشدم  
 فرصت نگریه فتنه در علم ادب و  
 حافظ چو آب مطف ز نظم قوی چکید  
 مستم کن آن چنان که ندانم ز بخودی  
 در حق من لبست آن لطف می فرماید  
 بماند هم عمری ست کز جاں  
 و لم خبر مهر و یاں طریق بر نی گیرد  
 رخ و چشمه بایں خوبی تو گوئی دل ز درگیر  
 میاں گریه می خندم که چون شمع اندرین مجلس  
 بدین شعر زو شیرین ز شانه است عجب دلم  
 یاد فایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب  
 نقد با بود آیا که غبار می گیرند  
 حرقه پویشان بگی است که نشند و گذشت  
 مطرب عشق عجب ساز نوال دارد  
 هنگامه باز چید و در گفتگو بست  
 بازار خود فروشی از آن راه دیگر است  
 به بانگ چنگ مخوری که غنچه نواز  
 از غیرت مصافحش در وای گرفت  
 و در آن چو نقطه عاقبت تم کور میاں گرفت  
 عارف به جام می زد و از غم گران رفت  
 غیره چگونه نماند تواند بر آن گرفت  
 در عمره خیال که مدد کم رفت  
 سخت خوب است لیکن قدر بهتر ازین  
 بوائے آن قدر بالا گرفت است  
 ز هر دمی دهم پندش لیکن نمی گیرد  
 برو کین و غلبه معنی مراد سر نمی گیرد  
 ز با آشنیم هست لیکن دنی گیرد  
 که سر تا پای حافظ را چو در زنی گیرد  
 بازی چرخ ازین یکد و سکار می بکند  
 تا همه صومعه داران پله کاری گیرند  
 قصه ماست که در کوچه بازار بماند  
 نقش هر پرده که ز راه بجای دارد

از آن راه دیگر است یعنی اس کا اور راسته ہے، تیز جہلا اور غصہ ور،  
 لے آدم زون دجوی کرنا نفس دور دمان گرفتن دم گھٹنا در میاں گرفتن گہیر لینا زدن کسی چیز پر ٹوٹ کر گڑبگنا گت گرفتن  
 اعتراض کرنا گرفتن لہو ایس اڑنا در گرفتن اڑ کرنا یا لگنا اور ز گرفتن سولے میں تھوڑا دینا، پہ کارے گرفتن کسی کام  
 کے چنے پڑنا لیکن ایسے موقعوں پر اپنا راستہ لینا، کے معنی میں آتا ہے

از زہ نظر مرغ و لم گشت ہوا گیر  
بس تجربہ کر دیکم دریں دیر مکافات  
چستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد  
رسیدن گل نسیرین بہ خیر خوبی باد  
از دیدہ خون لہ بہ بڑوے مارود  
آن شدای خواجہ کہ در صومبارم بینی  
رطل گر انم وہ اے مرید خرابات  
شراب عیش نہاں چست کار بے نینا  
یار بوقت گل گندہ بندہ عقوکن  
حاشا کہ من بہ موسم گل ترک کنم  
ای گیس عمر صہ سیرغ نہ جولا گتست  
درد مندان بلا زہر ہلاہل نوشند

اسے دیدہ نظر کن کہ بہ دام کہ در افتاد  
باد و کشان ہر کہ در افتاد بر افتاد  
کہ بود ساقی بہ دایں بادہ از گچا آورد  
بنفشہ شاو خوش آمدن سمفا آورد  
بر روی ماز دیدہ ندانم چہا رود  
کار با باخ ساقی دل بہ جام افتاد  
شادے شیخی کہ عافانہ نہ دارد  
زدیم بر صفت ندان، و ہر چہ بادا باد  
دین ما جزا بہ سرب جو بار بخش  
من لاف عقل مینرم، ایکار کہ کنم  
عرض خود می بری و زحمت نامی داری  
قتل این قوم خطا باشد، ہاں تا کہی

اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں اہل علم  
یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ محاورے  
جاؤ بھی، "بہنے بھی دیکھے، دیکھ لیا وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں لیکن ناسخ  
خواجہ، درد، سودا، وغیرہ اکل نظم کہ متانت کے خلاف سمجھتے ہیں لیکن اس سے زبان کی وسعت  
گہشتی ہے اسلئے جن شعر اکو زبان کا زیادہ خیال ہے، مثلاً داغ وغیرہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر یہ تمام  
محاورات لاتے ہیں فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب نے وسعت دی ان کے کلام  
میں ایسے بہت محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں نہیں مل سکتے یہاں تک کہ بول چال

گزشتہ نئی نگہی مات ہوئی ماہ بجائی وار و اصول اور قاعدہ کے موافق ہے در افتاد ان الجہنا، صفا آورد،  
خیر مقدم کے کہتے ہیں۔ چہا رود کہے گزرس گئی، شادی شیخی، یعنی ان کے آہن میں ایہ طلاں بخشند  
ان کے صدقہ میں زحمت سنا ہے بدشتن، کسی کو نہ سنا،

لہ

ہاں تانہتی

دیکھو ایسا

کہی نہ کرنا

کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب نے لے لیے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ مثلاً

ناحکم گفت کہ جرغم چو ہنر دار و عشق      گفتم ای خواجہ غافل ہنرے بہتر ہیں

ہنرے بہتر ہیں، اگر ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیے جس سے استفہام کے معنی پیدا ہوں یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہو گا یا مثلاً یہ شعر ۶ کنار بوسہ و دلش چگم چوں نخواستہ شد، یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے اس کا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں

صاحب ذوق صاف محسوس کر لے کہ خواجہ صاحب کے کلام میں خوشنوائی

ایک خاص قسم کی خوشگواری پائی جاتی ہے۔ شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے اسلئے جو شعر موسیقی اور خوشنوائی سے الگ ہو گا شاعری کے رتبے سے گھٹا ہو گا خواجہ صاحب کے کلام میں یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے اکثر وہ غزل کی بحر میں ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں شعر و نغمے ارکان اور نغمے ٹکڑے ایسے لگتے ہیں جوتال اور سم کا کام دیتی ہیں اس غرض کیلئے اکثر ہم وزن الفاظ کا پلے در پلے آنا مدد دیتا ہے اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان کر لڑتی ہے مثلاً

چو در دست، دست رو خوش بزم مطرب سر و خوش      کہ دست افشان غزل خنیم پاکوان سر اندازیم  
کیکے از کفری لافند و گر طامات سے با فد      بیا کہیں دوری ہارے پیش و اور اندازیم  
اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد      من ساقی ہم سازیم و دنیا دش بر اندازیم  
شراب رخوائی را گلاب اندر قدح ریزم      نسیم عطر گرداں را شکر در محجر اندازیم  
سرور دان سن چرا میل چمن سے کند      ہدم گل نمی شود، یاد وطن سے کند  
در دم از یار دست و دماں نیز ہمسم      دل فسخا او شد و جاں نیز ہمسم  
گوزد دست زلف شگینست خطائی رفت رفت      و زربند و می شاعر من جفا رفت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے جو قدما کے کلام میں صناعۃ لفظی یعنی صنعت

اشتقاق ترصیع ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں مراعات الفظ کو تناسب لفظی، جو  
 حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زلمے تک بڑے زور شور  
 سے جاری رہی ان صنعتوں کو مومن شعراء نے محض صنعت کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے  
 کہ اس کا التزام وقت آفرینی ہو اور وقت آفرینی ایک کمال کی بات ہے اس عام رو سے خواجہ  
 صاحب ہی پہنچ سکے چنانچہ مراعات انظیر زایہام و طباق ان کے یہاں بھی جابجا پائے جلتے ہیں مثلاً  
 تامل ہرزہ کردمن رفت بہ چین زلفاؤ زان سفر دراز خود قصد وطن نے کند  
 سخا نماذ سخن طے کتم شراب کجا است بدہ بہ شادی روح رواں حاتم طے  
 عم نان حامل شیش ز آب حیرام ما، لیکن خواجہ صاحب کے زیادہ تر ان لفظی  
 صنعتوں کو لیا جڑ جسے خوش آہنگی اور خوش نوائی پیدا ہو سکتی ہے۔

✓ ایں کہ می گویند آل بہتر حسن یار مایں داخواں نیز ہسم  
 اس شعر میں این واں کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی نظریہ خیال کر لیا کہ مراعات انظیر  
 یا صنعت اصنافی لیکن ایک صاحب فرق سمجھ سکتا ہو کہ ان دونوں کی آواز کا تناسب ایسا  
 جو توجہ دکانوں کو خوش معلوم ہو تلب اور موسیقی کی حیثیت دیکھیں گو ایک گیت اجزا ہیں مثلاً  
 قاصد حضرت تسلے کہ سناست باوا چہ شود گر بہ سلامے دل ما شاد کند  
 اس میں سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو صنعت اشتقاق  
 کا خیال پیدا ہو گا لیکن اصل میں یہ تناسب الفاظ واسی فائیدہ پر بار بار کرنا کو کمزور نہیں معلوم  
 ہوتے ہیں مثلاً۔

اے صبا گر بہ جوانان چین بازرسی خدمت از بار سال سر و گلن بچاں  
 اس شعر میں سر و گلن بچاں اور جوانان چین کے الفاظ آئے ہیں عام لوگ یہ نام مراعات انظیر یا صنعت اصنافی سمجھ کر کہیں گے  
 لیکن اس شعر کی بجز اس میں خاص ان تناسب زلت الفاظ کا آخر میں آنا ایک خوشنوائی اور خوش آہنگی پیدا  
 کرتا ہے جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی حالانکہ یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہیں خواجہ صاحب کے کلام میں یہاں  
 ان صنعتیں نظر آئیں غرض کہ جو توان میں دراصل خوشنوائی اور خوش آہنگی کا نصف ملحوظ ہوتا ہے



اعتمادے نیست بر دور جہاں  
 از بھر پوسہ زبش جاں ہی دہم  
 بشیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو بیچ  
 بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواست  
 بلکہ برگردون گرداں نیز ہم  
 اینم نمی ستاند آنم نے وحد  
 چشم و ابروی تو زیبا قدر بالائی تو خوش  
 کنا آب رنگنا باد و گلگشت مصدا  
 در زمندی شمار برین جفا ی رفت رفت  
 جو رشاد کا مرل گر برگدے رفت رفت

غور کرو ان اشعار میں جہاں جہاں مکر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانو کنو خوش معلوم ہوتے  
 ہیں ظاہر میں اسکو صنعت مکر کر کے دیکھا لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکر آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے  
 کارواں رفت تو در خواب بیاباں پیش کے روی بہ روز کہ پری بہ چکنی چون نشی  
 مصرع اخیر میں مکر خیال ہو گا کہ اسکی خوبی صرف یہ کہ پے در پے سوالات آئے ہیں جس  
 سے صنعت استفہام پیدا لگی ہے لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو یہ الفاظ کس طرح  
 کانو کنو ایک خاص مناسبت پہنکا دیتے ہیں اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں۔

خدا را جی اے منعم کہ درویش سے کوت درے دیگر نمی ماند رہ دیگر نمی گیر  
 بندش کی چستی ایک وجدانی چیز ہے اسکی تعریف اور تعریف نہیں سکتی  
**بندش کی چستی** لیکن مذاق صحیح آسانی سے اسکو احساس کرے گا مثلاً ان اشعار

میں باوجود اتحاد و منعموں اور الفاظ کے بندش کی چستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے

سليم	مشاط را جمال تو دیوانہ مے کند	کائینہ را خیال پری خانہ مے کند
صائب	دل را نگاہ گرم تو دیوانہ مے کند	آئینہ از رخ تو پری خانہ مے کند
غنی	ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ میشود	آئینہ از رخ تو پری خانہ میشود
صائب	سر خمیہ حیات لب ہی چکان است	سفر و بارہ سایہ سر مردان است
نظرت	عیش ابد بہ کام دل درد مند است	عجز و بارہ سایہ سر بلند است

ہمیشہ صاحب طول اہل عین کی شد  
 کہ جس بقدر لبندی در تیر کی شد  
 دست گاہت ہر قدریش است کلفت  
 در خور طول است چہ تیر کہ دار قاتس  
 خواجہ صاحب حبیب کہ خود انہوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہے سلمان اور خواجہ کی غزلوں  
 پر بغیر اس کہتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کیلئے یہ بندش کے زور اور چستی کا فرق صاف نظر آجاتا ہے  
 بچنیاں مہر تو ام مونس جان است کہ بود  
 گو ہر مخزن اسرار ہاں است کہ بود  
 سلمان بچنیاں ذکر تو ام دروزباں است کہ بود  
 حقہ مہریدیاں مہر نشاں است کہ بود حافظ  
 مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،  
 از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب آدم صبح  
 بوی زلف تو ہاں مونس جان است کہ بود  
 شوقم افزوں شد و آرام کم چہر نامد  
 عاشقاں بندہ ارباب امانت باشند حافظ  
 در فراق تو دلے عہد ہاں است کہ بود  
 لاجرم چشم مہر بار ہاں است کہ بود  
 اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے " در فراق تو کا موقع  
 پہلے مصرع کے ابتداء میں ہو ورنہ الگ ہو کر دیکھتا اس کی ترکیب کل بے غزہ ہو گئی ہے  
 کے بود کے لگویند سراسر اختیار  
 طالب عمل مگر نیت دگر نہ خورشید  
 سلمان کہ فلاں یار ہاں یار فلاں است کہ بود  
 بہمنیاں در عمل معدن دکان است کہ بود حافظ  
 در ازل عکس بے عمل تو در جام افتا  
 عکس روی تو چہ در آئینہ جام افتا  
 عاشق سوختہ دل در طبع خام افتا  
 عارف اپنے قومی در طبع خام افتا  
 جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،  
 آن شد ای خواجہ کہ در صومہ باز منی  
 کا زہن ہائے ساقی قلب جام افتاد  
 عشق بر شستن عشق تغزل سے کرد  
 صوفیاں جملہ حریف اند و نظر بازوے  
 سلمان او لیں قرعہ کہ ز دربن بدنام افتا  
 زان میاں حافظ سو داوڑہ بدنام افتا حافظ  
 خال شیکس تو در عارضہ گندم گون یہ  
 در خم زلف تو آویخت دل ز پادہ زنج

آدم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد آہ کر چاہ بروں آمد و در دام افتاد  
 ان آخر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی چستی کا مفہوم تم کو علامتہ  
 واضح ہو جائیگا سلمان کا شعر اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزوں ہے چہرہ کو دام سے کوئی  
 مناسبت نہیں بخلاف اس کے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے اور یہ عام  
 مسئلہ شبیر و لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو چستی ہے خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں  
 مصرع آدم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد آدم، دانہ، دام یہ الفاظ ایسی ترتیب اور خوبصورتی اور  
 روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت برکتگی پیدا ہو گئی ہے خواجہ صاحب کا مصرع  
 پیس پیس ہے، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کمر در کر دیا ہے۔

دام زلف تو بہر مطلق ہے دارد آں کہ از سنبل او غایت ہے دارد  
 چشم مست تو بہر گوشہ خراب ہے دارد باز بادل شریگان ناز و عقل ہے دارد  
 خون چشم من از آن بخت کہ تا ملن بزم حافظ چشم من کہ دہر گوشہ رواں سیل شک  
 کہ بر ش مردم صاحب نظر آہے دارد تا سہی معذرت آوازہ بہ آہے دارد  
 رسن زلف تو سر رشتہ جان من و شمع ماہ خورشید نالیش ز پس پردہ زلف  
 ہر کیہ ز آتش رخسار تو آہے دارد آفتاب ہے است کہ در پیش سحاب ہے دارد  
 آنکہ زابر و دمرہ تیر و کمانے دارد شاہد آن نیست کہ موئے میلند دارد  
 چشم ہا کردہ سیہ قصبہ چہلے دارد بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی چستی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آگیا  
 ہو گا اب خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو۔

آں شمع سر گرفتہ دگر چہرہ برفروخت دال پیر سالخوردہ جوانی ز سر گرفت  
 آں عشوہ داد عشق کہ مفتی ز رفہ ہوا دال لطف کرد دوست کہ دشمن غن گرفت  
 ز بہار زان عبادت شیریں دل نیز گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت

من الیادہ تکتش جان فلانچہ  
اور خود گذر بہن چونسیم سحر نہ کرد  
ماہی مرغ و درش نہفت از فغان بہن  
و ان شوخ دیدہ ہیں کہ سر از خواب نہ کرد  
بالبلند عشوہ گر سرو ناز سن  
کو تاہ کرد قصہ زہد و راز سن  
دیدش خرم و خداں قریح باہر بہت  
دندانل ینہ صدگونہ تماشا می کرد  
گفت آن روز کہ ایس گنبد نیامی کرد  
زلفین سینہ خیم بچم اندر زدہ باز  
بر نشیہ صبرم زدہ سنگ و لیکن  
بخت سن شوریدہ ہم بر زدہ باز  
باتوچہ آن گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کھام کا بڑا جوہر ہی حسن بندش ہی۔ حافظ کا قول ہے کہ مضمون زاریوں  
تک سوچتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز بہ لطف ادا اور بندش ہی سینکڑوں مثالیں  
موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا۔ الفاظ  
تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں کے الٹ پلٹ اور ترتیب وہی مضمون کہانے کہاں پہنچ گیا،  
خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی و طراوت ہے، لیکن نہایت لطیف  
اور نازک و شیخ سعدی اور خیام ہی طراوت کرتے ہیں لیکن زیادہ کہل

## شوخی و طراوت

مبتلے میں، خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم گمش می خوانند  
قول ماییز ہیں ست کہ ادا نہت  
یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو بکواسی تسلیم کر کہ وہ آدمی نہیں، ربانی فرشتہ یا شیطان اس کی فیصلہ  
ہو کوئی بی فروشانش بجا ورنی گیر  
زہی سجادہ تقویٰ کہ یک لغزنی از  
گوزر مسجد بخرابات شدہ معیوب لگیر  
مجلس معظ و راز ست زمناں خواہند

یعنی میں اگر مسجد سے انکسر تشریف خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے، واعظ تو ابھی دیر تک  
ہو تا رہ گیا، یہ لپکے چلا آؤں گا اسی مضمون کو قیاسم سے اردو میں ادا کیا ہے،  
مجلس معظ تو مایہ زب کی قائم  
یہ ہے سخاۃ ابھی پی کے چلے آتے ہیں



حافظ غلبہ غم شکست و بندہ شرف سن باسن و الجروح قصاص  
قرنجد میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم و مثلاً اگر کوئی کسی کا دانت توڑ لے تو اس کا  
بھی دانت توڑ ڈالا جائے گا۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ غلبہ غم شراب کو توڑ ڈالا تھا۔ یہ سن قصاص کے حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا  
پدم روم و غمہ رضواں بد گندم بہ فرقت ناخلف باشم اگر سن بجوی نغمہ غم  
میر و باپ حضرت آدم نے بہشت کی گہوڑوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا میں اگر کیجے کہ بدلہ میں جو چاہوں ناخلف  
سن و انکار شراب ایسے چھکارتا تھا غالباً اس قدر عقل کفایت باشد  
میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب چٹونا  
ٹھکڑیا نہیں ہے اس سے زیادہ عاقل اور دور اندیش ہونا ٹھکڑی ضرور نہیں

نہ من ز بے عملی در جہاں طولم و بس ملاست علماء ہم ز علم بے عمل است  
میں بیکاری سے (یعنی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہے) دل گرفتہ ہوں بے عمل ہونا بڑا  
اسی لئے عالم بے عمل ہی اچھا نہیں ہوتا۔

نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیام بود بے چائے حرام رفت  
قلب کو بھی کہتے ہیں اور کہوٹے سکھ کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر شراب  
میں صرف ہوا تو ہوتا ہی چاہیے تھا۔ ۶ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔

ایشائی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی  
تسلسل مضامین انجیل کو مسلسل نہیں ظاہر کر سکتے ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ  
متناقص مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے غزل کے جو بہات مضامین ہیں مثلاً حسن و عشق سر کا عشق  
وصل حیرانہ زاروں و فغاں بندہ ہیں لیکن ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی مسلسل اور فیضی  
بیان کہیں نہیں مل سکتا اگرچہ حقیقت میں یہ چند ان اعتراض کی بات نہیں مسلسل خیالات کے لئے  
مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی ہے قصائد اور قطعات یہ کام ہی یا جاتا ہے غزل اس ضرورت کیلئے

خاص کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں صلیک نہ چلنے پائیں  
 اس صنف کیلئے قادر الکلامی درکار ہے، پورپ کو اپنی شاعری پر ناز ہے لیکن وہ کسی خیال کو دو  
 چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے بخلاف اسکے ہمارے شعرا نہ صرف چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت  
 وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں جو اختصار کی وجہ سے فوراً زبانوں پر  
 چڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مفصل میں ایسے ہوتے ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ  
 ان کے لئے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو نہ اتنے مختصر کہ ایک شعر و مثنیٰ سما جائیں اسلئے اس قسم  
 کے مضامین کیلئے غزلیں ہی مناسب ہیں اس صورت میں ضرور ہر کوئی غزل مسلسل ہو یعنی پوری غزل یا  
 غزل کے متعدد اشعار ایک مضمون کیلئے خاص کر دے جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہو  
 تاہم جتہ جتہ پئے جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اسکو ترقی دی انکی اکثر غزلوں میں ایک  
 خاص خیال یا ایک خاص سماں دکھایا گیا ہے اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں۔

دوش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند	دندان ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آید کہ در یکدہا بکشتا نرسد	گرہ از کار فرد لبستہ ما بکشتا نرسد
بامدادان کہ بہ خلوت گد کاخ ابداع	شمع خاوند فگندہ بر ہمہ اطراف شعاع
ای پیک پی خجستہ چہ نامی فدیت لک	ہرگز سیاہ چرودہ ندیدم بہ ایں نمک
گزر دست زلف مشکینست تھکار رفت رفت	ورز مہندوی شہا بر من خفا و رفت رفت
کنوں کہ در چمن آمد گل از عدم بہ وجود	بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود
(بہار کے فکریں) یاد آواں کہ نہانت لطف با ما بود بہ رتم مہر تو بر چہرہ ما پسیدہ بود بہ	
پوری غزل میں پہلی دو چیمپیوں کو یاد دلادیل ہے اور ہر شعر یاد سے شروع ہوتا ہے	
خوشا شیراز و شمع بے مشاش	خداوند نگہدار از ردائش
(شیراز کی تعریف ہے) نسیم صبح سعادت بدائش نشان تو دانی بخیر بہ کوئی فلاں بر بدان ماں کہ تو دانی	
(قاصد سے پیغام کہل ہے)	صفت

# تصانیف مولانا شبلی نعمانی رح

انفاروق حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مفصل سوانح عمری کے علاوہ ان جگہ واقعات کی تشریح جو حضرت عمر کے وجود سے متعلق ہیں ان تمام لڑائیوں کی تفصیل جو رسول خدا کے خلاف کفار عرب نے انجام دیں اور ان میں حضرت عمر کے عقلی و عملی کارنامے رسول خدا کی وفات حضرت ابوبکر کی خلافت حضرت عمر کی خلافت اسلامی قانون کا اجراء تمام حکمران کی ایجاد، ڈاک سلسلے ٹیکس اور رکنان کے طریقے بالتفصیل درج ہیں کاغذ چکنا دلائی سفید ضخامت تقریباً تین سو صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**سیرۃ النعمان** حضرت امام عظیم ابوحنیفہ کوئی کے حالات اور فن فقہ پر تفصیلی ریویو کاغذ چکنا دلائی سفید حجم تقریباً ۲۰۰ صفحے قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
الماسون، یعنی نامور فرماں روا ان اسلام کا پہلا اور دوسرا حصہ کاغذ چکنا دلائی سفید ضخامت ۱۶۰ صفحے قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ (عمر)

**الغزالی**۔ امام غزالی کی ولادت، غزالی کی وجہ تسمیہ ابتدائی تعلیم، امام صاحب کی یادداشتوں کا لٹ جانا، امام صاحب پر ایک قرآن کے طعنے کا فوری اثر، تکمیل تحصیل علم کی غرض سے نیشاپور کا سفر، تصوف اور حالت یخودی میں بغداد سے نکلنا کاغذ سفید ۳۶ سرخیوں کے ماتحت ۱۶۰ صفحوں پر قیمت ایک روپیہ۔ (عمر)

سوانح مولوی روم قیمت ۸۰ روپے سفر نامہ روم و مصر و شام قیمت ۸۰ روپے اورنگ زیب ایک نظر بیان خسرو، مجموعہ نظم شبلی، بہار دین، عکرا، آغاز اسلام، مقالات شبلی، حیات سعدی، باغیات عمر خیم، وروپے آٹھ آنے، لکھنے کا پتہ یہ ہے۔

شیخ ندیر حسین حافظ شریف حسین مالکان رحمانی پریس ملی

# عجائب الاسفار یعنی

سفرنامہ

## شیخ ابن بطوطہ

یہ وہ سفرنامہ ہے جو ۸۹۹ھ میں دارالاشاعت پنجاب شائع ہو کر نہایت مقبول ہوا تھا اب دوبارہ نہایت اعلیٰ کتابت و طباعت کتب خانہ باجارت جناب مصنف خان بہادر پیر زادہ محمد حسین صاحب مشن حج پشتر نے شائع کیا ہے یہ سفرنامہ جناب موصوفی اصل عربی سے ترجمہ کر کے اور بیش بہا خوانشی سے مزین کیا ہوا اصل کتاب کو جو تاریخی نقطہ نظر سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے چار چاند لگا دے ہر ضخامت ۵۰۸ صفحہ قیمت اصلی سے رعایت خاص سے

## قصیدہ بردہ شریف

عربی مع ترجمہ فارسی امداد و مترجم خان بہادر پیر زادہ محمد حسین خالص صاحب ایم اے پشتر مشن حج قیمت

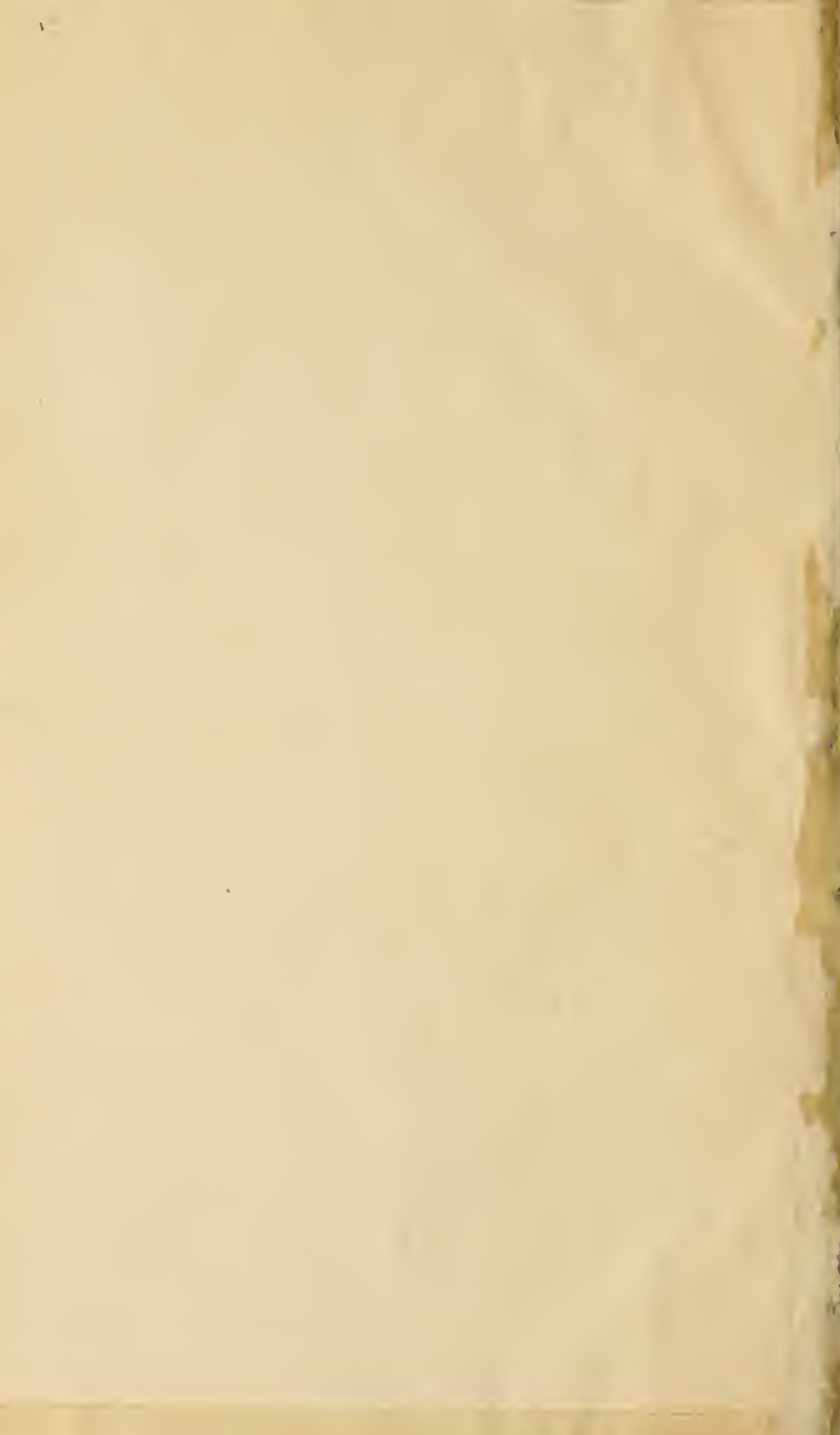
## مثنوی عقد گوہر یعنی موتیوں کی مار

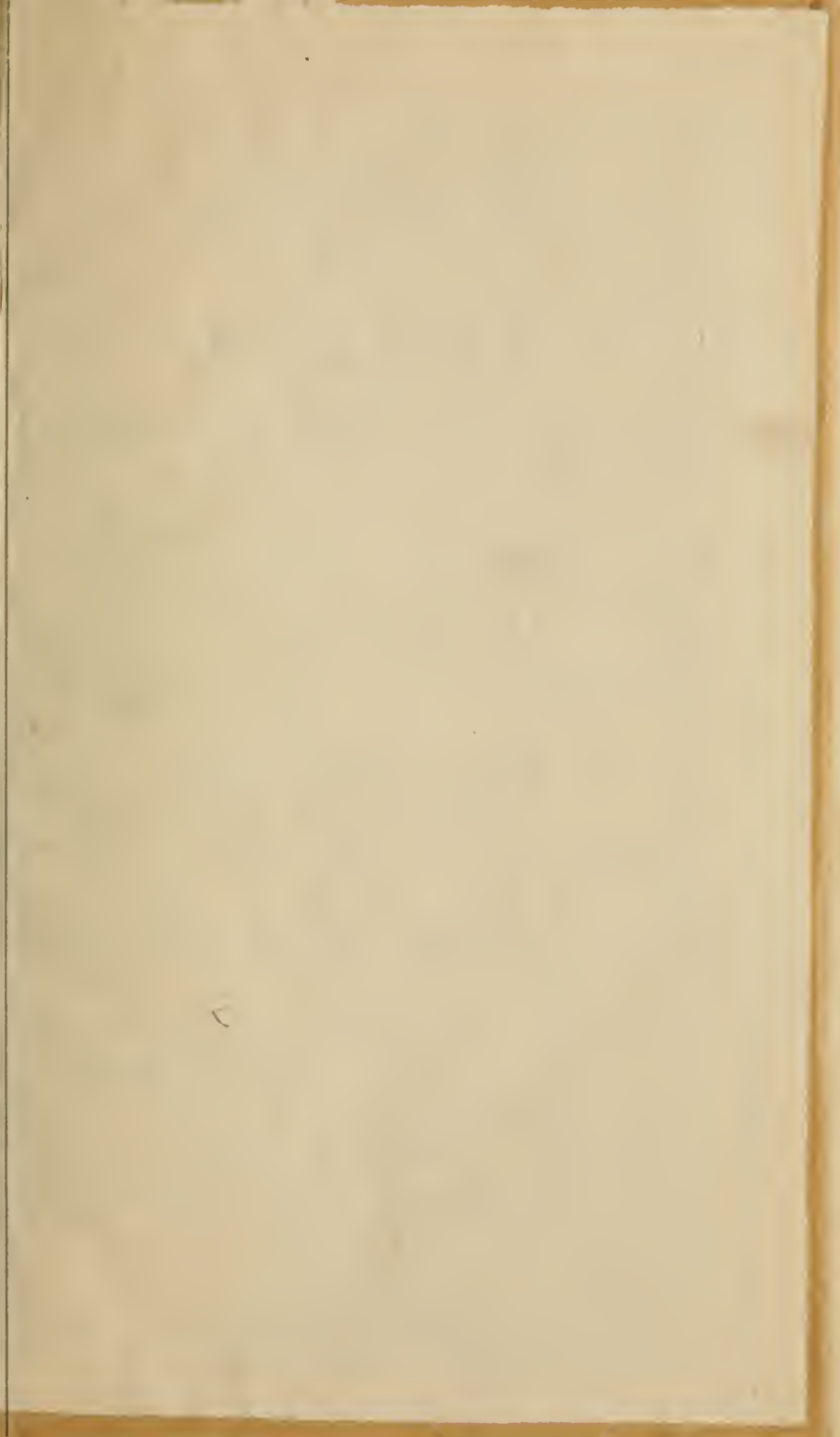
مثنوی مولانا روم علیہ الرحمۃ کی حکایتوں کا سلیس اردو نظم میں ترجمہ جناب خان بہادر پیر زادہ محمد حسین صاحب ایم اے بی آئی ای سابق مشن حج کے قلم حقیقت نام سے جو عورتوں اور بچوں کیلئے کیسا مفید ہے پیرایہ ایسا دلکش کہ پڑھنے سے دل نہ اکتائے کہانی چھپائی دیدہ زیب کاغذ چمکا غماست ۱۶۰ صفحہ قیمت اصلی ایک روپے آٹھ آنے

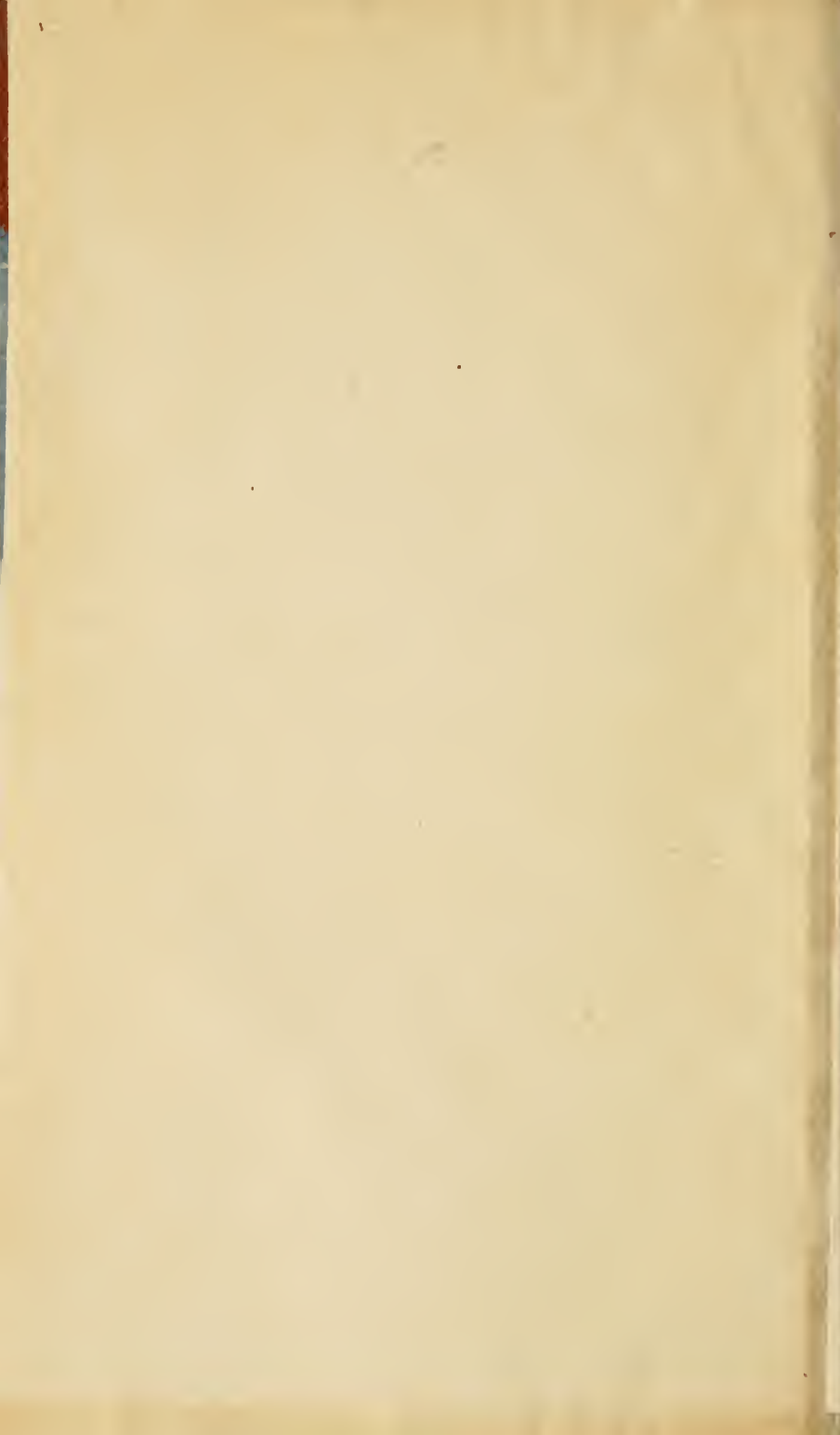
نئے کاپیٹہ

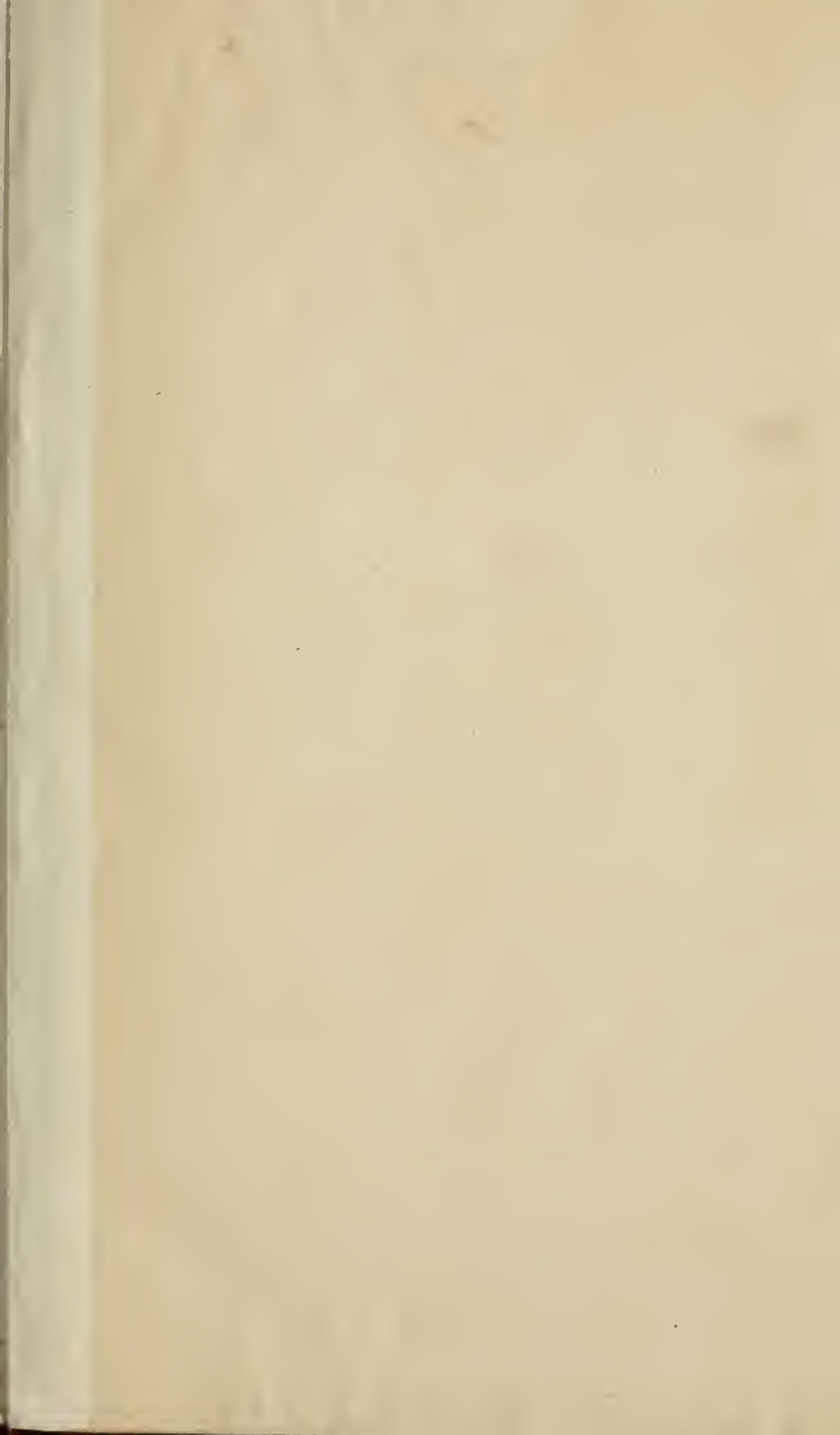
شیخ نذیر حسین صاحب حافظ شریف حسین مالکان رحمانی پریس ملٹی



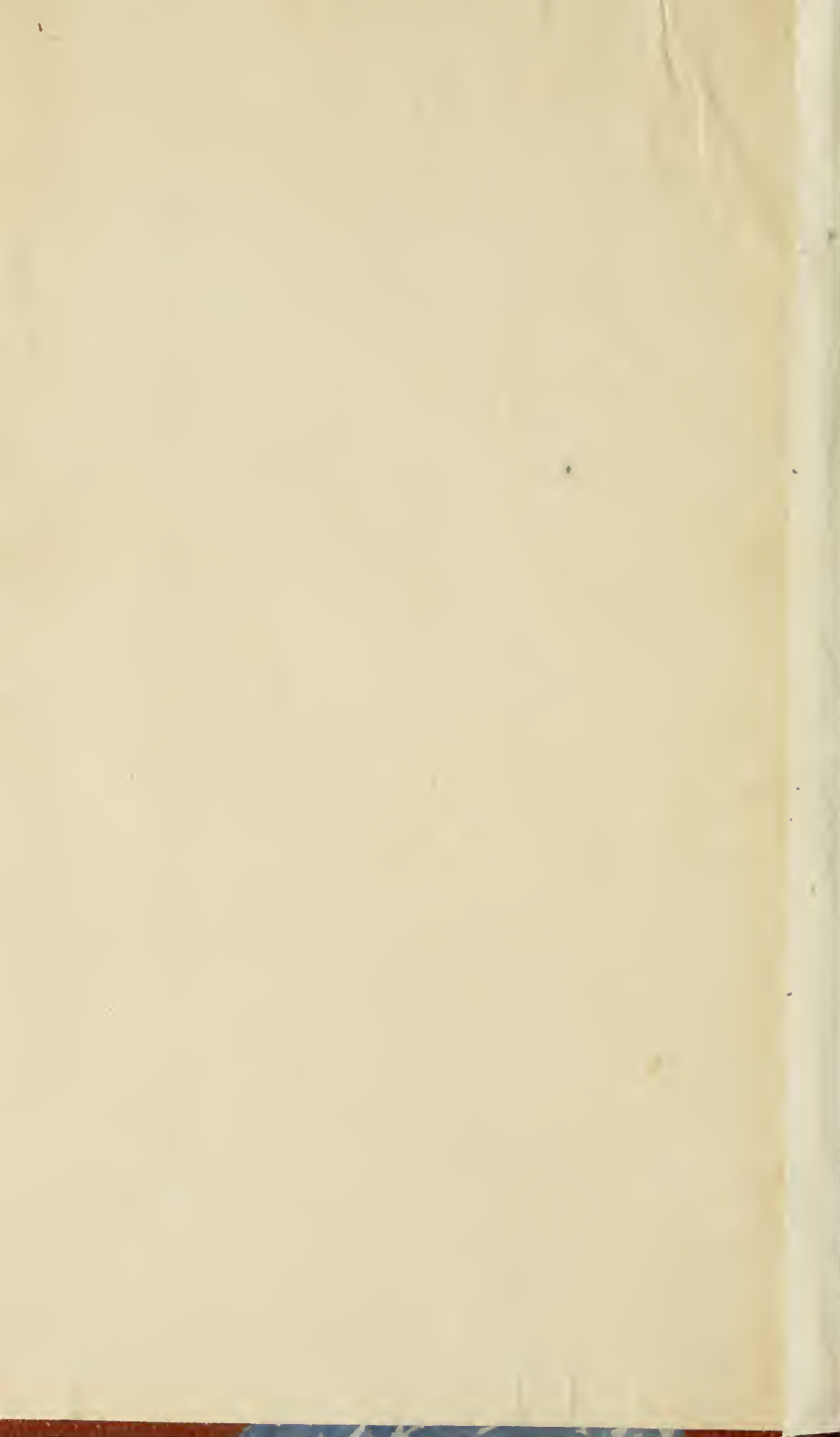












Shibli Nu'mani, Muhammad  
Hayat-i Hafiz

PK  
6465  
Z975